

هکراکب

العدد ۱۱۸

۳ نوامبر ۱۹۵۳

۲۵ صفر ۱۳۷۳

۴۸ صفحه
۳۰ مایم



وجه جدید
دولوريس دورن

من سطور القدر



أميرة أمير

تلعب العوامل الخارجية والمؤثرات الأجنبية (كالأشخاص والبلدان) دورا كبيرا في حياتها وقتها ، وذلك لاجل محدود قرب أن يتقضى وحياتها خمس سنوات أخرى يجب بعدها أو قبلها أن تعود لوطنها إذ أن الغربة مضرة لها جدا بعد هذا الوقت .. لتأثر بذكاء كبير وقادرة على تنفيذ خطتها بطريقة مرسومة دقيقة غير مهتمة بالعقبات التي تصادفها وتميل لأن تأخذ قسطا كبيرا من متاع الدنيا وبهجتها .. صادفها حب وزواج قصير الاجل وتغير ظروفها بالسفر قريبا ويخدمها الحظ في عملها الفني للخارج قليلا فلا تفر بالفرية وتحتسب في فصل الشتاء القادم خصوصا للحلق والصدر

منير مراد

كثير الحركة والنشاط ، موشى على بعضه ، ولا يحب الاستقرار في حياة أو مكان واحد لمدة كبيرة . روحه كبيرة جدا وتدفقه دائما الى الامام لتحقيق آمال جسيمة ولكن لما كان قلبه صغيرا رقيقا فانه يمنعه من المجازفة فليحتسب تماما ولا يدع خياله وقلبه يفلتان له عقبات لا وجود لها فيتردد ويحجم خصوصا وان الطريق امامه شاق ، ولا يوجد من يساعده فيه الا موهبته وفنه .. وهو مركب من جملة مواهب كالقضاء والتشيل والتلحين ، ولذا نجد مجهوده مبثرا مبثرا وهذا يجب الامتناع عنه تماما خصوصا وانه مخلوق قبل اوانه وباجدا لو وجه كل همه الى ناحية واحدة فقط . يستغفر ظروفه المأثية قريبا بسبب حادث عائلي وتنقسم حياته كثيرا ويعيش في الشرق والغرب . امامه حادثة لجلالية صغيرة وسيدة اجنبية منه في الدين والجنس يقع في غرامها ويتألم كثيرا



سعيد أبو بكر

فتان موهوب بالفريزة ومن صفه كان يفتد الاشخاص القريب والغريب بدرجة مذهشة ، يعيش على عواطفه واحساساته الرفيعة ، ومع أن مثاليته قد جرته الى مآزق كثيرة واجبرته على التضحية دون فائدة سار شوطا كبيرا في طريق خطأ بعمله الحكومى ، ولذا ضاع من بخته الكثير ، ولكن لا ييأس بتاتا فهناك نسحة أمل واسعة وسيقفز به الحظ قفزات سريعة ليومض ما فات .. يتمتع بجاذبية شديدة خصوصا اذا تحدث . وقد نجا من موت محقق ليتم رسالة فنية كبيرة .. ومن ميزاته الكبيرة نظره الى اعماق القلوب فتقف على نواياها رغم ما يبدو على اصحابها من مظاهر كاذبة او اقوال زائفة .. يا سعيدا لو جرب حظه في الكتابة بجوار التشيل لانه يستفيد جدا وسيكسب المال من اكثر من طريق واحد . وعيبه الدماجه في الاوساط الجديدة التي يعلى فيها ، ونشره لآخلائهم وعوائلهم مع تمارسها ، مع طبيعته لاحظ له أبدا في حب أولزواج وحبه الحالي سينتهى قريبا بزواج فاشل

كلمة الدكتور الفرقة المصرية الحديثة

القول أيضاً بأننا لا نستطيع أن نقدم هذا المزج بين المدرستين والواقع أنه يمكن الاستفادة من هذا الادماج ، لو أحسن المشرفون على الفرقة توجيه الإدارة الفنية لاستخراج أحسن ما في المدرستين ، وإفساح المجال أمام المواهب الشابة حتى تنضج شخصيتها الفنية على ضوء التجارب والخبرة ، مع العناية بالأنماط الحديثة ، والعمل على إيجاد نوع من التعاون الوثيق بين هذه العناصر الفنية وتبقى بعد ذلك الرسالة الفنية للفرقة . ونعني بذلك نوع الروايات التي تقدمها للجمهور . لقد كان المفروض أن تقتصر فرقة المسرح الحديث على تقديم المسرحيات الفنية الرفيعة التي تساعد على خلق ذوق فني . فهي سيكون اهتمام الفرقة الجديدة موجهاً إلى تحقيق إبراد كبير ولو على حساب الرسالة الفنية كما كانت تفعل الفرقة المصرية في كثير من الأحيان ؟ إن تركيز العمل في فرقة واحدة يفرض عليها أن تحمل مسؤولية الرسالة الفنية كاملة ، بعد أن أصبح مستقبل المسرح الجدي أمانة في يدها ، وبعد أن أطلقت أيدي المشرفين عليها ، وتحررت من إشراف اللجان الحكومية وأنا المنتظرون

نقضي الأمر وصدر قرار بدماج فرقة المسرح المصري الحديث في الفرقة المصرية للتمثيل ، وجعلهما فرقة واحدة باسم « الفرقة المصرية الحديثة » . ولا نريد في هذه الكلمة أن نتأفف من هذا القرار ، فقد سبق أن ذكرنا رأينا بصراحة عندما كان الأمر موضع مناقشة . أما وقد حسم هذا الخلاف بصدور القرار ، فلا محل لاستمرار المناقشة في موضوع قد انتهى المسئولون فيه إلى قرار حاسم . ولكنتا نكتب اليوم لتواجه الأمر الواقع بمحاولة الاستفادة منه لحير المسرح ، فنستخلص ما يمكن أن يكون لهذا الوضع الجديد من فوائد تعود على فن التمثيل ومستقبل المسرح المصري الذي يجب أن يكون الهدف الأول والأخير لكل نظام تضعه الدولة وتشرف على تنفيذه

لقد كانت كل من الفرقتين غنية بنوع من العناصر الفنية ، ولكن كان ينقصها نوع آخر يتوفر عند الأخرى . ولا شك أن توحيد الفرقتين سيوفر للفرقة الجديدة العناصر الفنية الشابة التي كانت تنقص الفرقة المصرية ، وعناصر الممثلين الكبار ، الذي كان ينقص فرقة المسرح الحديث . ولكنتا نريد أن تكون الفرقة الجديدة وظيفية بمعنى الكلمة ، فلا تضم إلا العناصر الصالحة القادرة على العمل ، وتشمل الألوان الفنية المختلفة التي تستطيع الإنتاج

ونريد أن تظهر الفرقة الجديدة بمجموع الامكانيات التي تصرف للفرقتين ، والتي بلغت في العام الماضي نحو ١٨ ألف جنيه . وتجب المبادرة إلى توحيد العمل الإداري ، حتى يمكن ضغط المصروفات العامة ، وتوفير مبلغ آخر يساعد على دعم مالية الفرقة . وبذلك نستطيع الفرقة أن تقوم بتعيين مرتبات أعضائها ، وتجديد أثاثها ومناظرها وأدواتها ، وتخفيض أسعار الدخول إليها وإذا كان قد قيل إن في ضم الفرقتين خلطاً بين مدرستين فنييتين ، تتمازج كل منهما عن الأخرى يكون من الفهم والثقافة والأسلوب ، فقد يمكن



خليل مطران

وكما كان المسرح في المساء قبله الاميان والكبار، كان يوفيه المسرح في النهار قبلة الادباء والشعراء، حتى أصبح اليوفيه اصبه بندوة أدبية أو يسوق مكافئ، يتبادل فيه الادباء والمثيولون الآراء والمناقشات، ويتساجلون في الشعر والأدب، بينما تظلم جميعا هوايتهم لاضواء المسرح

يسقط الخائن

وكانت جمعية البؤساء في حاجة الى رئيس يدير دفتها، بعد أن وجدت في يوفيه المسرح مركزاً مناسباً لاجتماعاتها، ففكرنا في أن نضع لمعهذه الجمعية اسماً ونظماً تسمى عليها، وأن نختار لها من بيننا رئيساً

وجعلنا أول هدف للجمعية هو اللهو والتندر وضرب الدنيا بالصرمة، كما جعلنا أول بند من يتود قانونها أن يكون رئيسها باللسا لا يكاد يجد قوت يومه

وما كان أكثر الادباء البؤساء في ذلك الزمان، وكان أباسهم هو امام العبد، ولكن بقية أعضاء الجمعية لم يتركوا له الرئاسة بالتركية، وفدكان منهم خليل مطران، وحافظ ابراهيم، وتوفيق حبيب (الذي كان يكتب في الاحرام بتوقيع صفاني عجوز) وجورج طنوس رئيس تحرير جريدة الوطن، والياس فياض، وغيرهم

وسمى الامضاء على أن ينتخب الرئيس باجماع الآراء، واخذ امام العبد يقيم الأدلة على بؤسه بشتى انواع المظاهر من قبيل الدعابة الانتخابية، حتى فاز بالرئاسة

ولكن جورج طنوس كان يعلم بمنصب الرئيس الذي كان بالنسبة للادباء حينئذ أرفع مقاسما من منصب رئيس الكونجرس الأمريكى، إذ كان البؤس هو شارة مياقرة الادباء، لذلك أخذ يتحين الفرص للإيقاع بامام العبد، الى أن ضبطه يوما متلبساً بحمل عليه سجانر كاملة من النوع الفاخر، فقدم شكوى الى أعضاء الجمعية، فقللا فيها أنه ما دام امام العبد قد استطاع أن يشتري عليه سجانر كاملة، فهو ليس جديراً بمركز الرئيس، وأنه خائن لمبادئ الجمعية ووجب أن تسقط رئاسته

ولكن الله سلم

واجتمع الامضاء في جلسة غير عادية للنظر في هذا الامر الجلل .. ووقف الرئيس امام العبد

(البقية على صفحة ٤١)

أمين عطا الله يروي ذكرياته شعاع انطفأت بين أيدينا



سلامة حجازى

الشيخ سلامة بالطبع الى ذلك المسرح الجديد وراء نجمهم المحبوب

ولكن هل يتوقف اسكندر فرح الذى فضل أن يتفصل منه سلامة على أن يرشح لشروطه؟ كانت المسألة مسألة تعد وعاد، ولذلك بادر اسكندر فرح الى تأليف فرقة جديدة لتفعيل الروايات المصرية، واختار لها من بين من اختارهم الربيعانى وميزر عيد كما بحث في طلبى من الاسكندرية

وكان هذا أول لقاء بينى وبين الربيعانى بعد زالة المدرسة، كما كان أول لقاء بينى وبين ميزر عيد، ولا أخفى من القارىء عظيم سرورى لهذا اللقاء، الذى اقترن بدخولى مطمار الحياة التى راودت أحلامى منذ عهد الطفولة، وكان سرورى أعظم لأننى سأمشى على نفس المسرح الذى شهد مجد الشيخ سلامة وبروغ شمسه! كان ذلك في سنة ١٩١٠، وهو تاريخ لا أنساه أبداً، لأننى دخلت فيه الى حياة المسرح لأول مرة من الباب الخلفى .. باب المحترفين!

جمعية البؤساء

ووفق اسكندر فرح في تأليف الفرقة الجديدة، ولا سيما باختياره «مارى صوفان»، الطرية التى سلطت عليها الاضواء في ذلك العهد، والتى كان صوتها الملائكى الساحر يصل الى القلب قبل الاذن، والتى جمعت الى موهبة الصوت الجميل موهبة التمثيل وجمال الوجه وحسن القوام .. كانت ماري على الجملة حسناء تفور الألولة من هيكلها المتناسق، وتتمشى خفة الدم في كل عرق منها، وفوق ذلك كانت زهرة بانمسة في التاسعة عشرة من عمرها

وهكذا استطاع اسكندر فرح أن يضم اقبال الجماهير على مسرحه، أن لم يكن لمظلة الروايات أو لبراعة الممثلين، فلجمال ماري صوفان وصوتها الذهبى

وكان نجاح الفرقة مشهوداً فعلاً، فقد تراحم الاميان والكبراء على أبواب المسرح لمشاهدة أبرع الممثلين - الذين هم نحن - وفي الاغلب للاستماع الى صوت ماري وانتمتع بالنظر الى آية جميلة من صنع الله

ومما زاد من نجاح الفرقة أن الكاتب الشهير والشاعر المعروف آنذاك الياس فياض - الذى ترجم للفرقة أعظم المسرحيات الفرنسية ك مسرحية ابنة حارس الصيد ومسرحية صاحب معامل الحديد - قد انضم اليها بقلمه

في الحلقة الماضية، حدثنا الاستاذ أمين عطا الله من رحلة افراد فرقة مسرح «الشانزلرييه» الى طنطا، وعودتهم من هذه الرحلة الفنية بخفى حنين .. وفي هذه الحلقة يحدثنا من جانب جديد وطريف من الحياة الفنية في مصر منذ أربعين عاماً، يوم كان الادب والمسرح صنوان، ويوم كان الادباء والمثيولون عائلة واحدة يجمعها هدف الهواية لكل ما هو جميل من ألوان الفنون والآداب

عودة الى الوراء

حدثنا الى القاهرة من طنطا واستسلمنا لنعاص الكسل بعد رحلتنا القري مولقة، وحمدنا الله على رحمته بنا فلم نعد من هناك سيرا على الاقدام، وان اقترنت هذه العودة بالفلس الزوام وبدأت افكر في الايام الخوالي، عندما كنت اتقاضى مربيا لابناً من فرقة اسكندر فرح، فخرجت من المقارنة بحقيقة مقنعة، هي أن فرق الشركات المساهمة لا تعود على الممثلين أمثالى بغير الفسول المدس، وأنه ما دام عملى مع الزملاء في مسرح الشانزلرييه مغامرة غير مضمونة الثمرات، فلا جرب مغامرة أخرى .. وبا طابت يا اثنين هور

وبدأت تأليف فرقتى مع أخى المرحوم سليم عطا الله

ولكن قبل أن احدثكم من هذا الجزء من ذكرياتى أود أن ارجع بالذاكرة الى الايام التى بدأت فيها حياتى الفنية في القاهرة، وفي فرقة اسكندر فرح بالذات، ففي تلك الفترة تعرفت بالشيخ سلامة حجازى المبح نجوم المسرح الفنى وقتذاك كان الشيخ سلامة رحمة الله عليه هو نجم فرقة اسكندر فرح، ولم تكن في القاهرة كلها فرقة مسرحية بالمعنى الصحيح الا هذه الفرقة التى كانت تحتل المسرح الواقع بأول شارع عبد العزيز (وهى الآن سينما أولمبيا) فكان الجميع يعتبرون هذا المسرح كعبة النشاط الفنى والأدبى وخصوصاً الكتاب والفنانين

كيف جئت؟

ولكن حدث خلاف بعد ذلك بين اسكندر فرح وبين الشيخ سلامة جمال الأخير بصر على ترك الفرقة ليستقل بفرقة أخرى يديرها لحسابه، وهكذا انفصل سلامة حجازى من اسكندر فرح، وأقام مسرح دار التمثيل العربى، بشوارع الجينية، وهو الذى أطلق عليه هذا الاسم، وانتقل جمهور

مفاجأة
الكواكب
السكنوية

عدد الموسم

يستور مختلف نواحي النزهة لينما في عام

فيه القصّة الشائقة

والصّورة الجميلة

والذكرى الممتعة

والفكاهة الطريفة

والريبورتاج الرائع

ومعه **هدية فاعزة بالألوان**

يصد قريناً!



((ورد النار))

فستان كوكيتيل من الساتان الاسود السميك
به دبوس في الوسط يتميز بالوان متعددة



((مينا هاوس))

فستان كوكيتيل من الصوف الكريستال له
بريق خاص يميزه عن باقي انواع الصوف



((سميراميس))

فستان كوكيتيل من الساتان الاحمر اذا
نوع « البولرو » يصير فستانا للشاء ..

أفياء الشتاء

أقبل فصل الشتاء ، وبدأت أولى حفلاته في الأسبوع الماضي اذ قدمت
السيدة صالحة أفلاطون مرضا خاصا للأزياء في فندق سميراميس شاهده
عدد كبير من سيدات الطبقة الراقية ولم تنس كل زوجة أن تدمو زوجها
لشاهدة العرض حتى لو لم يكن من هواة هذه الحفلات !

وبدا العرض في جو من اليقظة الطبيعية والقفلة المتعددة ، الأولى من
جانب الزوجة طبعا اما الثانية فمن جانب الزوج الذي كان يعتمد الإبتسام
بين حين وآخر

ولم يزل أزياء هذا الشتاء بالاحتشام في الالوان التي اقتضت على الأبيض
والاسود والرمادي في الغالب كما تكرر اللون (البنفسجي) في أكثر من زي اما
الاحمر و (البترول) و (الكوبالك) والاخضر فقد كانت نادرة ، اما طول
الفستان فاشتد فيه أن يكون على ارتفاع ٢٨ - ٤٠ سم من الارض ،
ولوحظ أن الأزياء أعنيق من العام الماضي ولو أن هذا لا يؤثر في كمية القماش
اللازمة لتفصيل الفستان. كما أن الاسعار أكثر اعتدالا من السنين الماضية.
لم يخل العرض من أزياء «الفرو» أيضا فقدم المخرج حمادة عبد الوهاب

احدى عارضات الأزياء في جاكيت من الفرو الثمين ...





« هفافة »

فستان لبعد الظهر وكوكيتيل من الساتان الاسود وبه حزام
وفيونكة سوداء . أما الجاكيت فهي من الفرو الرمادي ..

بعض انواع الفرو الثمين في صورة «كب» او «جاكيت» وكان اللون يتأرجح
بين البني والاسود

ومن الطريف ان القامة دوت بالتصفيق عندما خرجت احدى عارضات
الازياء في لباس المروس ووراءها وميلتيها كوسيفتي شرف وامتاز رداء
المروس «بطرحة» بيضاء من «الثل» لا يقل طولها من عشرة امتار

وكانت المديعة تقدم كل فستان باسم خاص فهذا فستان « الجزيرة » او
«ميناهاوس» او «ورد النار» او «الكرنك» وغير ذلك من الاسماء الطلاية
التي لاعلاقة لها بالفستان طبعاً !

وقد حاول احد المدهوين ان يسأل من ثمن فستان من المعروضات
فرفضت السيدة صالحة ان تدلي اليه باى معلومات لان حفلات المرض
يجب ان تبعد كل البعد عن الصيغة التجارية . وذكرت على سبيل المثال
ان جاك «فات» صاحب احدث بيت للازياء في فرنسا قدم عرضاً خاصاً لازياله
في ايطاليا وباع زياً منها لاحدى الزبائن ... وكانت نتيجة هذا التصرف
الخطي ان اقامت بيوت الازياء بايطاليا دموى على .. جاك «فات» لانه باع زياً
من ازياله في حفلة اقيمت للعرض فقط

« كرنك »

فستان للصباح ولبعد الظهر من الصوف
الاسود والابيض وله بوليرو يمكن ان تنزع ...

حول العالم في الفن حول مشكلة الخريجين

فرجينيا مايو
نجمة وارنر

كتب في هذا المكان كلمة عن مشكلة خريجي معاهد السينما الأجنبية الذين يعودون الى مصر فلا يجدون المجال ميسرا لهم للعمل في اخراج الافلام ، وقلت ان المنتج معدوم الا تردد في المجازفة بأمواله ، ورفض ان يعهد الى احد هؤلاء الخريجين باخراج فيلمه ، لمجرد انه حصل على شهادة من الخارج

وفد كتب الاستاذ عبد القادر التلمساني تعقيبا على كلمتي ، فهمت منه انه كان يرجو مني تأييدا مطلقا لتقديراتهم . والواقع انني اؤيد هذه القضية من اقتناع وايمان عميقين . لانني اعتقد ان من اهم الاسباب التي أدت الى ضعف افلامنا ، افتعاض طائفة من السينمائيين ميدان الاخراج السينمائي ايام الحرب ، دون ان تكون لديهم الثقافة والخبرة الفنية التي تؤهلهم لتولي الاخراج . ولهذا كنت انادي دائما بإرسال البعث لدراسة فنون السينما ، حتى نخلق جيلا من المخرجين المنقذين ، الذين يستطيعون ان ينهضوا بالسينما في مصر

وعندما قلت : ان الشهادة لا تصنع المخرج ، وليست دليلا على كفاءة حاملها ، لم اكن اقصد الى التشكيك في صحة شهادات هؤلاء المائدين من الخارج ، ولا في كفاءتهم . فقد يكون من بينهم كفاءات ممتازة ، لا ينقصها الا الفرصة التي تكشف عن مدى استعدادهم . وهذه هي المشكلة الحقيقية

كيف نهيه لهم هذه الفرصة التي هي حق لهم ؟ لقد حاولت ان اضع بعض الحلول امام المنتجين الذين من حقهم ان يستوثقوا من انهم لا يجازفون بأموالهم . وقد اضاف الاستاذ التلمساني في تعقيب بعض الآراء والحلول . فهو يرجع الامر كله الى جهل المنتجين بشئون السينما ، وبأنهم ليسوا اكثر من تجار لا يفهمون شيئا في النواحي الفنية . وانا اوافق على ان بعض المنتجين ليسوا الا مجرد ممولين للافلام . ونحن في مصر نخلط بين الممول والمنتج ، فكل ممول يعتبر منتجا ما دام هو صاحب رأس المال ، ولو كان لا يفهم شيئا في فنون السينما . صحيح انه قد يستعين بشخص آخر يتولى ادارة الانتاج ، ولكنه يبقى المتصرف الحقيقي وصاحب الكلمة الاخيرة في امور الفيلم بما في ذلك اختيار المخرج وغيره من الفنانين والممثلين . ولأنك ان هذا من الاوضاع التي تقاس منها صناعة السينما عندنا ، والتي نرجو ان يعالجها التشريع المقترح لتنظيم الانتاج السينمائي

ويقول الاستاذ التلمساني انه يمكن الحكم على كفاءة الخريج واستعداده بتكليفه بكتابة سيناريو القصة المطلوب اخراجها . وهذا رأي له وجاهته واعتباره . فتحويل القصة الى « سيناريو » يشتمل على « الديكوباج » ، اي تقطيعه الى مشاهد ولقطات بالتتابع الذي يظهر به على الشاشة ، مع بيان زوايا التصوير وحركة الكاميرا والانتقالات والتأثيرات المختلفة ، هو اهم مراحل العمل السينمائي ، وبكشف عن استعداد من يقوم به

ولكن هل يكفي هذا لافتتاح المنتجين من ابداع في تصوير فيلمه على الورق ، يستطيع ان يقوم بتنفيذه ، بنفس هذا الابداع ، في عالم الواقع ؟ تلك هي المسألة !

أنور أحمد





قد تخيله قصاباً.. أو مقاولاً بلدياً .. أو صاحب مقهى في حي وطني .. أو «حائولي» كما ظهر في إحدى بدائع مسرح الريحاني مستحيل .. مستحيل ومع ذلك ، فهذه هي الحقيقة .. أو على الأصح .. هكذا كانت الحقيقة في أمر هذا الممثل الموهوب ، عبد الفتاح القصري ! كان أبوه صائفاً .. ونشأ عبد الفتاح على صناعة أبيه ، يقضي معه جل وقته في محل الصياغة ، ثم يختلس فترة من النهار وفترات من الليل ، ليستجيب إلى نداء قوى وأصاغته، هو نداء الفن كان منذ طفولته يعشق المسرح ، فما أن بلغ مبلغ الشباب ، حتى جعل يهب أوقات فراغه لأشباع هوايته ، فبدأ مع فرق الهواة الخالدين ، الذين وضعوا الأسس الأولى للمسرح المصري قبل عهد رمسيس ، كالرحوم عبد الرحمن وشهدى وأقرانه ، فوقف على خشبة معهم ، وانطلق من مقاله - مقال الصياغة - فجاب معهم الأقاليم وهكذا قرر أن يكون مصيره للفن ، وأن يهب حياته وجهاده للمسرح

ثم أنتهى عهد الهواية ، وجاء عهد الاحتراف ، فالتزم إلى فرقة سيد الفن ، المرحوم نجيب الريحاني - وأظن أن ذلك حوالي سنة ١٩٢٦ - والتحق بهذه المدرسة الكبرى للفن الضاحك الجميل .. التحق بها تلميذاً ... ثم زميلاً .. حتى أصبح استاذاً من أساتذتها المبرزين والريحاني ، ببصيرته النافذة ، هو الذي وصل إلى أعماق هذا الممثل الموهوب ، ورسم له هذه الشخصية البارعة الفريدة ، شخصية « ابن البلد » الطريف .. البليق .. « الحديق » .. بلهجته المرحية ، والفاظه المنتقاة ، وأمثاله السائرة وقد احتفظ له الريحاني بهذه الشخصية الفذة ، حتى في العهد الذي كان يقدم فيه رواياته التي هي من نوع « الفرانكو آراب » سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ ، وظل عبد الفتاح القصري يتخصص ويسمو بهذه الشخصية حتى بلغ بها الأوج والقصرى ممثل صادق الوفاء هذا ما يحدثك عنه كل اخوانه وعارفيه. ولعل أكبر مثل لوفائه ، هو وفاؤه لصديقه وأستاذه

عبد الفتاح القصري

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

يعيش بعز مزاج ، إلا على حساب أميرة الناس !

وهو بعد ذلك رجل مستقيم في حياته الخاصة وحياته العامة ، لم يشهده الموائد الخضراء مرة في حياته !

وهو لطيف المعشر .. « بحبوح » .. يحب النكتة الحلوة .. ويحسن روايتها .. ولو قابلته في الطريق على غير معرفة ، وحادثته ، لوجدته بعد ذلك بنفس اللهجة والأسلوب والحركات التي تشهدها منه على المسرح أو على الستارة

ذلك لأنه فنان موهوب .. خلق ليكون ممثلاً ، فهو يمثل بطبيعته ، ويتطلق على سجيته

وأذكر أنني سمعت من الفنان الإنجليزي الكبير «أريك بورتمان» - عقب عودته إلى لندن بعد زيارة مصر - أن الممثلين المصريين من أعظم ممثلي العالم لو أنهم أطلقوا أنفسهم على سجيته ، ولكن العيب الأكبر عند الكثيرين منهم ، أنهم حينما يتفنون على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا ، يتصنعون ويتفعلون ويبالغون ، فيخرجون عن دائرة الفن إلى التهريج ! وهذا صحيح ...

ولعل القصري من أبرع الأمثلة القليلة عندنا ، التي تثبت صدق هذه النظرية

أما لروحه ، فليس لديه إلا سيارته التي يعتز بها كل الاعتزاز وإذا سألته ماذا عندك بعد ذلك ؟ فإنه يقول لك : « الستر .. والحمد لله »

لقد تزوج ثلاث مرات ، فكانت له في حياته الخاصة أكثر من مأساة

وكم من ليلة وقف على المسرح ليضحك الجماهير ، وفي حلقه شجن ، وفي نفسه قصة ، وفي بيته مأساة !

والقصري إنسان نقي السريرة كالصفحة البيضاء ، يحب من حوله ، ولا يعرف قلبه سبيل إلى حقد أو ضغينة

وقد يبدو مصيباً حاد الطبع في بعض الأحيان ، ولكن العصبية وحدة الطبع من أبرز سمات القلوب البيضاء

وهو «صاحب مزاج» .. وقد ضحى بالكثير من ماله ... ومن شبابه .. ومن سعادته .. في سبيل مزاجه في أيام الشباب الأولى ولكن .. هل يستطيع فنان من هذا الطراز أن

نجيب الريحاني ، ول مسرح الريحاني .. فإنه لم يترك هذا المسرح يوماً واحداً منذ أن التحق به في سنة ١٩٢٦ إلى اليوم وكان ممكناً أن تجتذبه المسارح الأخرى .. وكان ممكناً أيضاً أن يستغنى عن المسرح كلها بعد نجاحه الكبير على الشاشة ، ذلك النجاح الذي مصدره أنه ليس هناك من يملأ فراغه في دنيا السينما

ومع هذا .. فإن وفاء القصري للمسرح ، وللمسرح الريحاني بالذات ، لم يصرفه عنه رغم كل هذه المفريات

وكان مسرح الريحاني يعاني بعض الأزمات في بعض الأحيان .. حتى لقد أغلق بابه أكثر من مرة ، فكان القصري يشق فرقة .. أو ينضم إلى فرقة ، وما يكاد مسرح الريحاني يفتح أبوابه مرة أخرى ، حتى يهرع إليه كما يهرع الظمان النائم في الصحراء إلى بئر ماء هذا هو وفاؤه

فهل وجد الوفاء من الناس ؟ بل هل وجد الوفاء من أقرب الناس إليه ممن بظله وأياهم بيت واحد ؟

أخبار الصورة

ملاك عالمي : منسلما عاد « رود جيجل » المنتج الأمريكي المعروف مع زوجته وابنته « كاليا » إلى إيطاليا لينتج فيلما من حياة « كارنيرا » الملاك العالمي المعروف ... أخذ الصحفي الشاب « رود » المعروف بمقالته المثيرة التي يكتبها تحت عنوان « من ثقب الباب » يترد عليه حتى وقعت ابنة المنتج في حبه وهربت معه إلى كابري .. وقد استعان المخرج بصديقه « كارنيرا » ليستعيد ابنته من الصحفي ... وحين رآها مع الصحفي هم « كارنيرا » بالامتداد عليه ، ولكن « كاليا » أطلقت عليه الرصاص فسقط « كارنيرا » مفرجا بدمائه .. ويرى في الصورة الملاك الكبير « كارنيرا » عند وصوله إلى مطار روما مع زوجته وابنته قبل الحادث بأيام



مفتاح المدينة : وقعت النجمة الشهيرة لوريتا يورج مقدما للعمل في فيلم أمريكي جديد اسمه «مفتاح المدينة» وترى لوريتا في الصورة مع زميلها في الفيلم « كلارك جيبيل » ، وقد ارتدت لوريتا في الصورة ثوبها في الفيلم وأمسكت في يدها بعض أوراق دورها .. وذلك قبل البدء في تصوير المشهد الأول من الفيلم

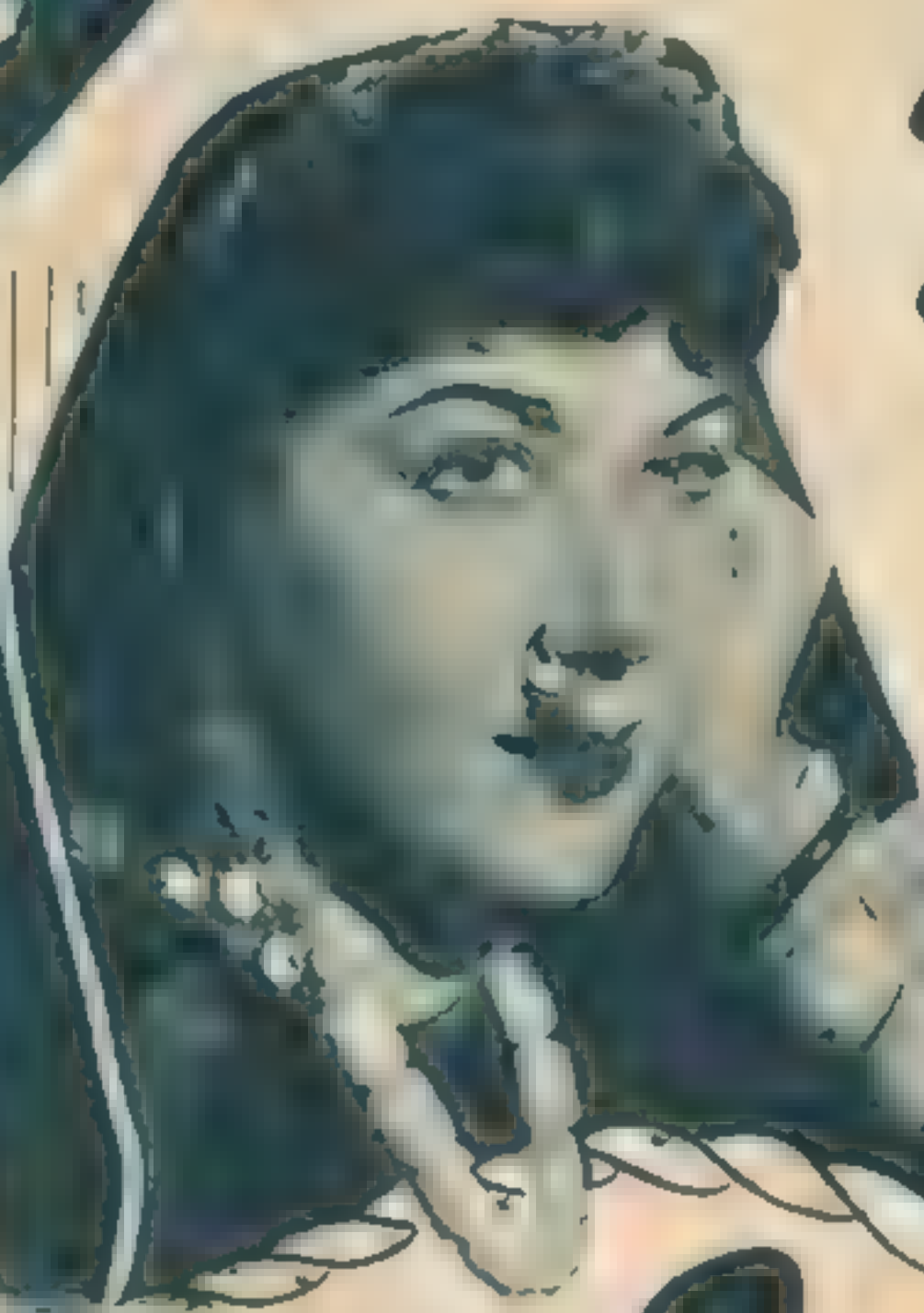
الحموات الفاتنات : بدأ في الأسبوع الماضي عرض الفيلم الكوميدي « الحموات الفاتنات » وقد حضر نجوم وكواكب الفيلم حفلة العرض الأولى بدار سينما كورسال ، فقبلوا بالهتاف والتصفيق وفي مقدمتهم منتجة الفيلم السيدة آسبا ... ويرى في الصورة النجم كمال الشناوي والوجه الجديد كاريمان وهما يتقبلون تحية الجماهير ..



أفلام العهد الجديد تقدم
فيما نحن تنساه مدى الحياة !

بطولة

هدى سلطان
فريد شوقي
تحية كاربوكا
عمرو المايحي



مؤادون هيجز
السيطان
عن تخطيطها

سيرة

قصص
تكشف عن
الصراع الجبار
والفاساد
الغنيقة بين
هولي الحشيش
ومطاردهم

حارة السيد بديس
قصه
فريد شوقي

ماري منايب السيد بديس
فره وس محمد
والظن سليمان الجني

نصير
وغيره
نيازى مصطفى



سما سامي وسما فريتا بالقاهرة وسما رئيس مالسكندرية
تقديم 9 نوفمبر
البريد



برناردا سادوك



مارلين ديتريش

فائزات مثلت معهن

للنجم جون لند

اسمه كما لو كنت مثله عريفا في نبي
ولا محب بعد هذا اذا عادت اوليفيا في هذا
الفيلم بجائزة « اوسكار »

مارلين ديتريش

وكانت المثلثة الثانية التي ظهرت معها في
الشاشة هي « مارلين ديتريش » ، وذلك في فيلم
« مشكلة خارجية »

وعندما بدأت العمل معها في هذا الفيلم « قرأت
لاحد كدر انساني رايها احب به عن سزال وحده
اسم وهو « من تحمل انسى عشرين امراة في عالمه
فاجاب عن هذا السؤال بان ردد اسم « مارلين
ديتريش » انسى عشرين مرة ..

وقد نأكت من ان الرجل عن حق بعد ان
مثلت مع « مارلين »

انها تسحرك لا بحال تعاطفها . بل بحسن
شخصيتها وروحها ، ثم يروعه فهمتها وسرعه
استجابها لارشادات المخرج حتى وان كان ذلك
من رايها ورعها

جين آرثر

وفي فيلم « مشكلة خارجية » مثلت ايضا مع
« جين آرثر » ، وهي تعتبر مثله الكوميديا

الاولى في امريكا من ناحية . كما تصدر من ناحية
اخرى من اوشق الممثلات واحسن روحا

ومع ان « جين » لم تحتل في العشر سنوات
الاحيرة في اكثر من ثلاثة اعلام .. الا ان شخصيتها
لا تزال تسيطر على نفوس جميع محبي قتها ..

عندما طلب مني ان ابدى رأيي في النجوم
اللاتي مثلت معهن . ترددت أولا في اجابة هذا
المطلب لئلا يدل اني احابي هؤلاء النجوم
واتهمهم . فقد كان من حظي ان اظهر مع
مجموعة من اعظم واكثر ممثلات هوليوود ، وطبيعي
ان يكون رأيي في جابهن .. ومن هنا كان حرج
موقعي

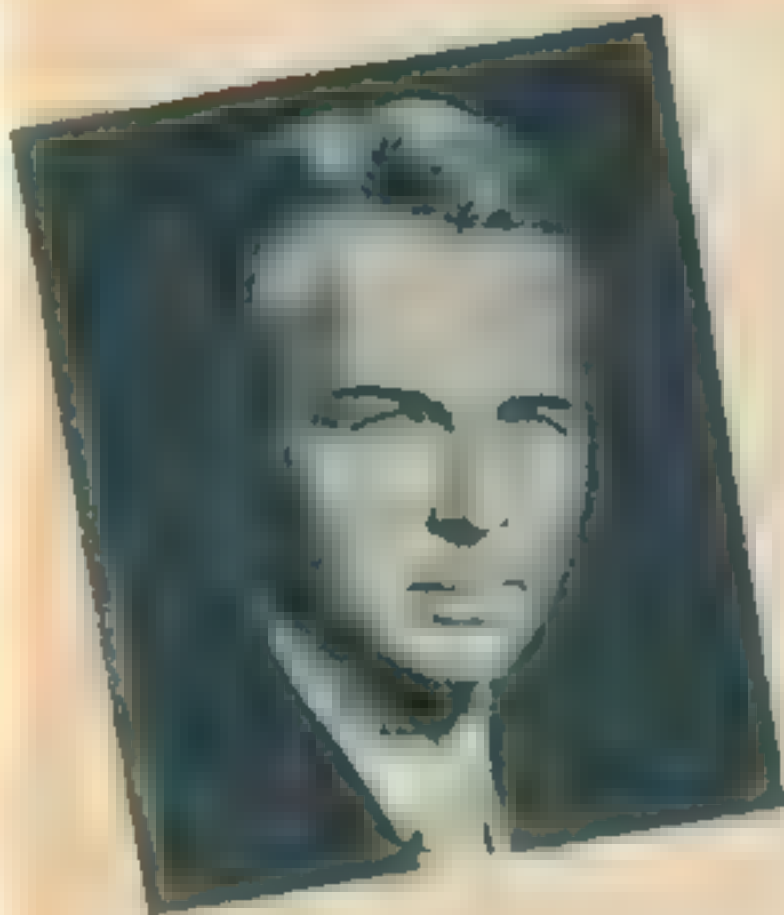
اوليفيا دي هافيلاند

لقد كانت اول نجمة ظهرت معها على الشاشة
هي « اوليفيا دي هافيلاند » .. وكان الفيلم الذي
مثلته معها هو « لكل انسان ما يملك »

كانت « اوليفيا » مريضة قبل ان تبدأ العمل
في هذا الفيلم ، وكانت في دور النقاة عندما
ولفت امام الكاميرا لتمثيل اول مشهد لها ..
وقد كان في امكانها ان تطلب تأجيل العمل في
الفيلم ريثما تسترد صحتها ، ولكنها تقصد
مسئوليات انتاج الاعلام ، فقد كانت تعرف ان كل
يوم تأجيل مصاه خسائر كبيرة تتكبدها الشركة
.. وهكذا حدثت بنفسها موعد بداية العمل

وكان المشهد الاول من اقوى مشاعدها في
الفيلم واكثر عفا .. هو موقف لقائها مع ابنها
الذي كنت امثل شخصيته .. وقد كنت متعبا
لوقوف امام مثلثة كبيرة مثلها ، وخاصة ان هذه
اول مرة اعمل فيها في السينما

ولكن عندما عرفت انها تعاملت عن نفسها وهي
في دور النقاة لكي تمثّل دورها في الفيلم ،
اعدني ذلك بالشجاعة التي جعلتني اواجه الموقف
الرهيب الى جانب ما وجدته منها من مساواة
سهلت لي كل شيء ، فاندمجت معها في تمثيل



ان لها طريقتها الخاصة في بحث الكوميديا الخفية
واشراقها من بين المأساة .. وقد حاولت الكثير
بفيلدها بغير جدوى .. ولا شك ان السينما تحسن
كثيرا لان فباة مثلها تكاد تعيش في شبه عرلة
فلا تقدم للعالم من روائع فيها الا القليل

واذا كان لي رجاء اوجهه اليها بلساني ولسان
كل من يعدها ، فهو ان لا تعرجنا من قتها وان
لا تمحل على السينما باكثر قدر من وقتها

جيل راسيل

وما دمت اتحدث عن ممثلات الكوميديا ، فلا
انسى ان اذكر « جيل راسيل » .. ان لها الى
حائب خالها ، روحا خفيفة تخلق فيها حولها
حوا مرحا خفيفا

وهي فوق ذلك كريمة الى أقصى حد .. ان معظم
اوقات فراغها من عملها تقصيه في شراء الهدايا
لاقاربها واصدقانها ومعارفها

وعندما كنت اعمل في أحد الاعلام مع « جيل »
اشتركت في حديث مع وصيفها التي تسون

أولغا دي هيلاند



بوليت جودارد



صديق شعرها في الاستديو .. فقلت للموصيفة
« لقد قرأت اليوم في الصحف أن جورج برنارد شو
بلغ أمس العام الرابع والتسعين من حياته »
فقلت للموصيفة : « يا الهي .. لا تجبر
« حامل » بذلك لنلا تبادر بأرسال هدية إلى ماستر
سو .. »

بوليت جودارد

واهم ما تمتاز به « بوليت جودارد » إلى جانب
براعتها في فنها ، هو حبها للسخرية
لقد مثلت معها في فيلم مثلت فيه دور «لوكريشيا
بورجيا » وكان اسم الفيلم « عروس الانتقام »
وأبدا وجدت « بوليت » في الاستديو ، تعد
حولها زحاما .. أن الجميع يحسبون أن يلتقوا
حولها لسماح نكاتها ومفشاتها .. ولكن ليس
ممن هذا أنها تنظر إلى الحياة دائما نظرة هائلة
.. فلها لحظات تبتلع فيها إلى الجذ فلا يقرب أحد
منها إذا ما لاحظت علامات على وجهها .. ولكنها
لحظات نادرة لحسن حظ الذين يملكون معها .
وأنا منهم

حسن راس



بربارا ستانويك

وأخيرا أصدقكم عن فريدة في نوعها وهي «بربارا
ستانويك » .. لقد أعجبت بها من أول يوم
التقت بها في الاستديو عندما مثلنا معا في فيلم
« ليس لها رجل » .. أقول أعجبت بها بالرغم
من أنها تسمت في أبحاث مع مخرج الفيلم
أن من عادة « بربارا » أن تبكر في الحضور
إلى الاستديو .. وهي أول يوم استدعينا للاستديو
للبدء في تصوير الفيلم ، سيقني « بربارا » أن
الحضور
ووصلت أنا قبل الموعد المحدد بحس دقاتي .
وكنت أتوقع أن يتقدم إلى المخرج ليبحث على كمي
دليل رضائه عنى بضبط مواعدي .. ولكن الذي
حدث أن المخرج نظر إلى مكثرا وقال : « أين
كتب » أن بربارا موحدة هنا منذ ساعة ..! «
سامحها الله .. » لقد تسممت بتذكيرها في
أبحاثي ، ومع ذلك فاني أعدها واعتبرها مثله
لا يعارن



نمایشنامه

توزیع الادوار

فکونور مایور : عسر
 ماری بلاشارد : سیمه
 هیرچینا قلند : رورانا
 جانی رولف : داسم
 نک کرافات : احمد
 لیون اسکین : الباشا حماس

انماج بونیفرسال انتر ناسیونال



کاتب تعداد عام ۱۵۲۵ میلادی - تحت حکم طاعیه هو « اساشا حماس »
 لیون اسکین ووررره داسم ایادی رولف تهدد بقویها الامراطوریه العثمانيه
 ۱۰۰۰ وکان عسر فکونور مایور بعمل علی کسب نفسه کبر الورداد حی
 سقیم ال یوسف او ال احمد عن الطاع و الدسم ۵ داسم عسر ال حرب





عصر ، وراح يمارس امرأه فاسم فريحيما فسد حتى اسفح - بعدم من
بعدميل حذعه مرسومه يرمى الى اسمائه قبائل اجساد المحاربين ، ودفعهم
الى معارضة اسطبول ...

ويتصادف ان هنتر يذهب الى حانه «العمر الهلالي» ويقابل سليمة هالده
انعامه الملهمة (ماري بلانشارد) انه رئيس اعمالي التي من عينة وعدرا ،
وكالت هي الاخرى قد اسلمت على الاسقام من اساشا ووربره ، وبعض غير
بعد ذلك حمفر الدويج دويج رئيس حواسيس الاسراطورية العثمانية في
بعداد ، فسفعا مما ، وضع غير حظه لسرته ذهب العصر ، لنعمل على مع
الحرب التي اوشكت ان تنشب ، والمحادثة على اسلام ...

وبسما كان فاسم يشاهد رقصات «سليمة» ، اسطبلت «سليمة» نفسها
واغرائها ان تنسب له وتسخره ، حتى انتهى الى الاعتراف له بأنه هو
الذي قبل انماها ...

ويضبط حمفر وهو يتجسس على رجال الباشا ، فيأسرونه ويعذبونه في
سجنه بغير تفريق او يدى ناية معلومات تفيدهم عن قوة اعدائهم ، ولكنه يرفض
الوشاية بمواطنيه ... وفي هذه اللحظة يشق حمفر طريقه بسيفه الى حيب
سعد حمفر من الاسر ، ويحارب ثلة من الجنود باكملها ، ثم يقود لابعيه : سليمة ،
ونارحوب (جيمس آرس) واحمد بك كرافات وكروش (هوارد سري) وحماده
من المصارعين الصحاح ... ويشتت الغريقان - رجال الحرس ورجال غير -
في معركة حامية يهزم فيها رجال الحرس ، ويعمل فاسم ، ويسم الباشا
حيث نفسه وعثرته ... وكافا دورانا بان يسمح له بالسفر مغرره ان
اسفحل ، ثم يلقى بعد ... ان بعداد



نصائح للمهاويات

ان الهواية كالاختراف ، فهي فن له اصوله وله قواعده وله مفرقاته ، وبشر هذا الفن لا تقترب
هوايات السينما الى غايتها ، فلذا كنت من اولئك اللاتي يحيا في قلوبهن الامل في ان يصبحن
يوما ما محترفات شهيرات ، يجب عليك اتباع النصائح التالية التي يقدمها اليك النجمة صباح



النصيحة الاولى

• الزى المناسب

ان للزى مشكلة خالدة ، هي وجوب تناسبه مع شخصية من ترتيبه وشكلها ، ولك يصعب
الحكم على هذه البقعة الحساسة لاختلاف الاذواق ، ولكن هناك حقيقة لا يختلف عليها اثنان ،
هي ان الازياء البسيطة تناسب كل فتاة ، فاعمدى دائما الى الظهور في الازياء البسيطة التي
توضح معالم الانوثة فيك بغير تبدل ولا اسفاف

النصيحة الثانية

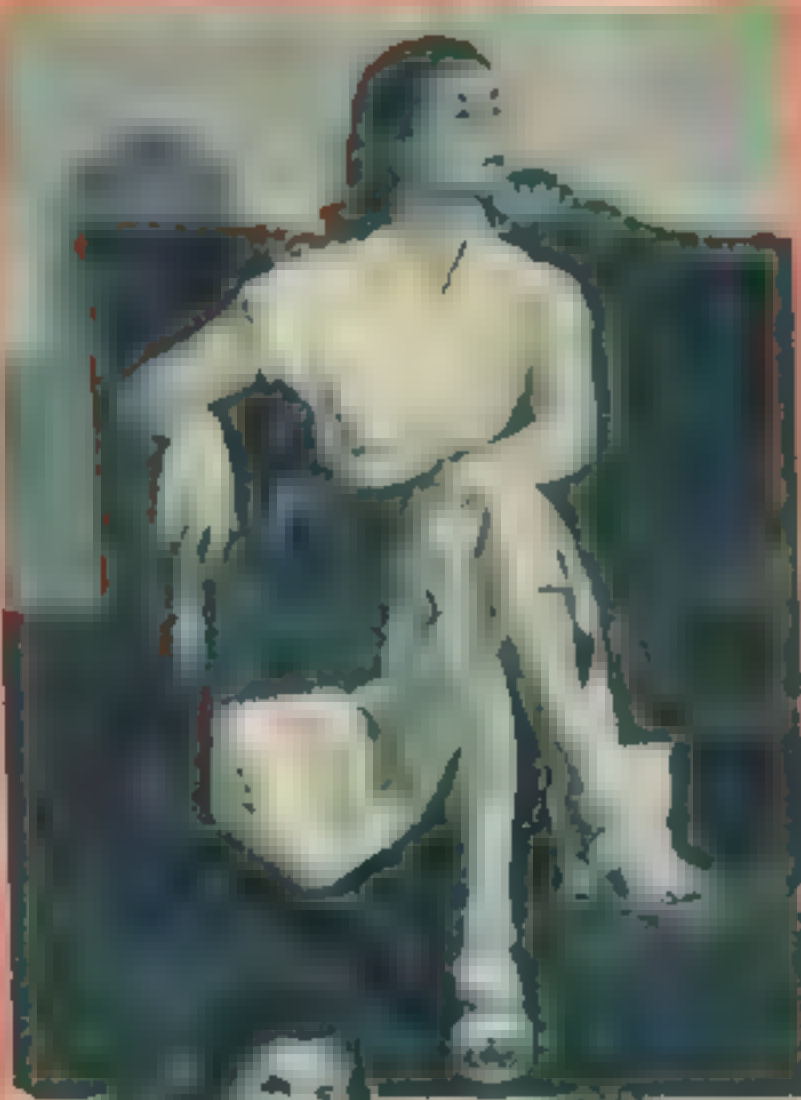
• طريقة المشي

ونحن نرغم ان نعلم ان كثيرات من نجوم هوليوود
كان السبب الوحيد في افول نجمهن هو انهن لم
يكن يمتزن برشاقة الخطوات أثناء السير ،
والواقع ان كثيرات من ذوات الجمال يضيعن
جمالهن في جهنم برشاقة السير التي يتوقف
على اجادتها جزء كبير من الانوثة ، فعادى من
ان تكون مشيتك متنافسة لرشاقة الانثى ،
ويمكنك التدريب على ذلك بوضع كتاب على
راسك في وضع افقى ، لم محاولة المشي بشكل
طبيعى دون ان يسقط

النصيحة الثالثة

• طريقة الجلوس

ولنجوس ايضا نصيب كبير من اضرار انوثة
العناية او فقدان جمالها ، وكثيرات منهن
يحاولن اتخاذ اوضاع مغربة أثناء الجلوس او
يدفعن ضعف الثقة بأنفسهن الى الانكماش في
مقاعدهن ، وبهذا تبدو العناية منهن اما شوهاء
او خلية
وليس للجلوس قاعدة سوى اتخاذ الوضع
الطبيعى المريح على المقعد ، مع وضع الساق
على الساق الاخرى في تناسب ورشاقة ، ودون
ان يظهر منهما سوى النصف الاسفل



النصيحة الرابعة

• ثلاثة أرباع الطبيعة

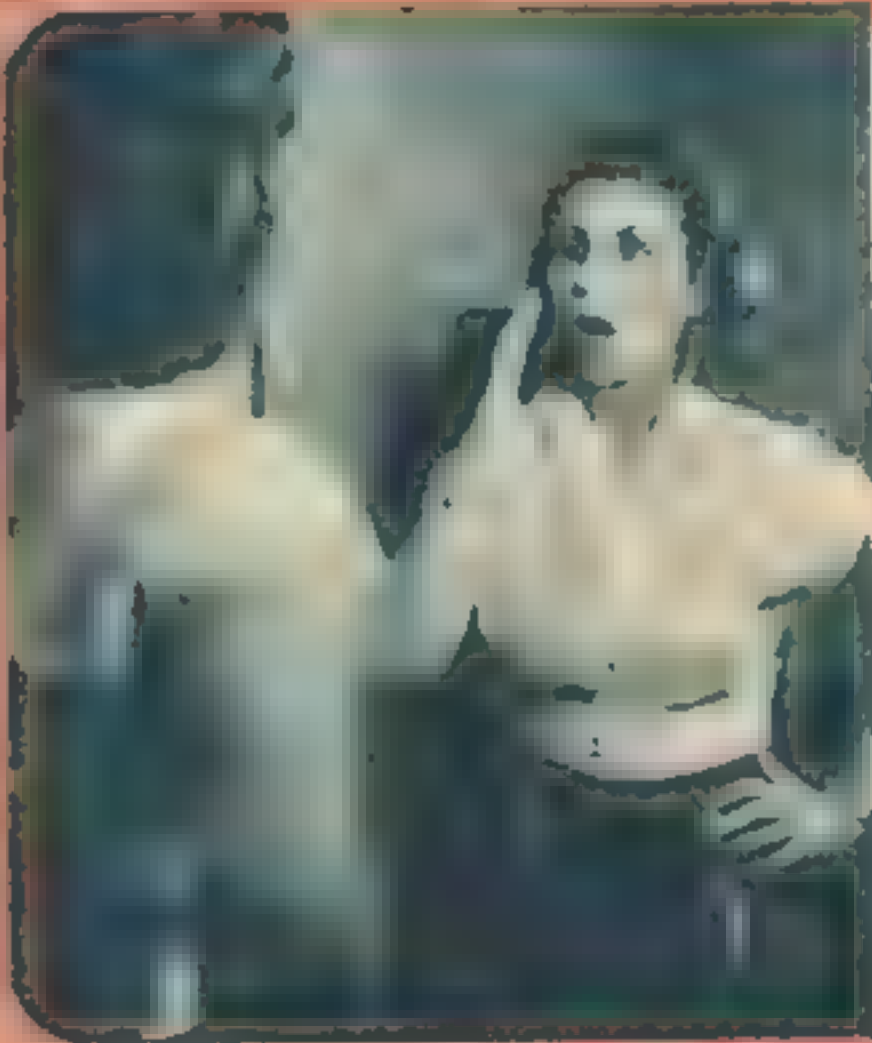
قد تعتمد الفناء الهادئة مما تراء من وسائل مكياج بحوم السبما ان التجميل بواسطة (الكواكير) من الطرق الموصلة الى روما ، وهذا خطأ شائع مع الاسف ، لان الذين يبحثون من الحوم يظرون الى حاجتهم دائما حذف طعة المكياج ، حيث تبدو الوجوه الجميلة بغير زينة ولكن ليس معنى ذلك انى استنكر التجميل ، وانما اصبح الفتيات بان يجعلن من ادوات التجميل وسيلة لابرار العمال الموحود فيهن فعلا ، لا غنى جمال صناعي غير موحود لديهن . ويجب عليهن لذلك ان يحتفظن بثلاثة ارباع جمالهن الطبيعي دون مساحيق



النصيحة الخامسة

• كيف تتحدثين ؟

وقد يرى الرجل فتاة فيستميله جمالها من لحظة الاولى ، فاذا ما تكلمت صدف عنها على نفور دون ان يكون في صوتها صيب من العيوب ، والسبب الاول في ذلك بلا شك هو الطريقة التي تتحدث بها هذه الفتاة وكما يحب الانسان البساطة في زى المرأة وق تصرفاتها ، لانه يحب ايضا هذه البساطة في لهجتها ، واذا كانت اللهجة الطبيعية محبوبة في حديث المرأة ، فانه احب في حديث هاويات الشاشة ، لانه يصعب جدا تعبير لهجة الممثلة حسنا فتفتسيه ادوارها المختلفة ، ولذلك انصحك بالا تجعلى لسانك يتكفب المظمة والارستقراطية

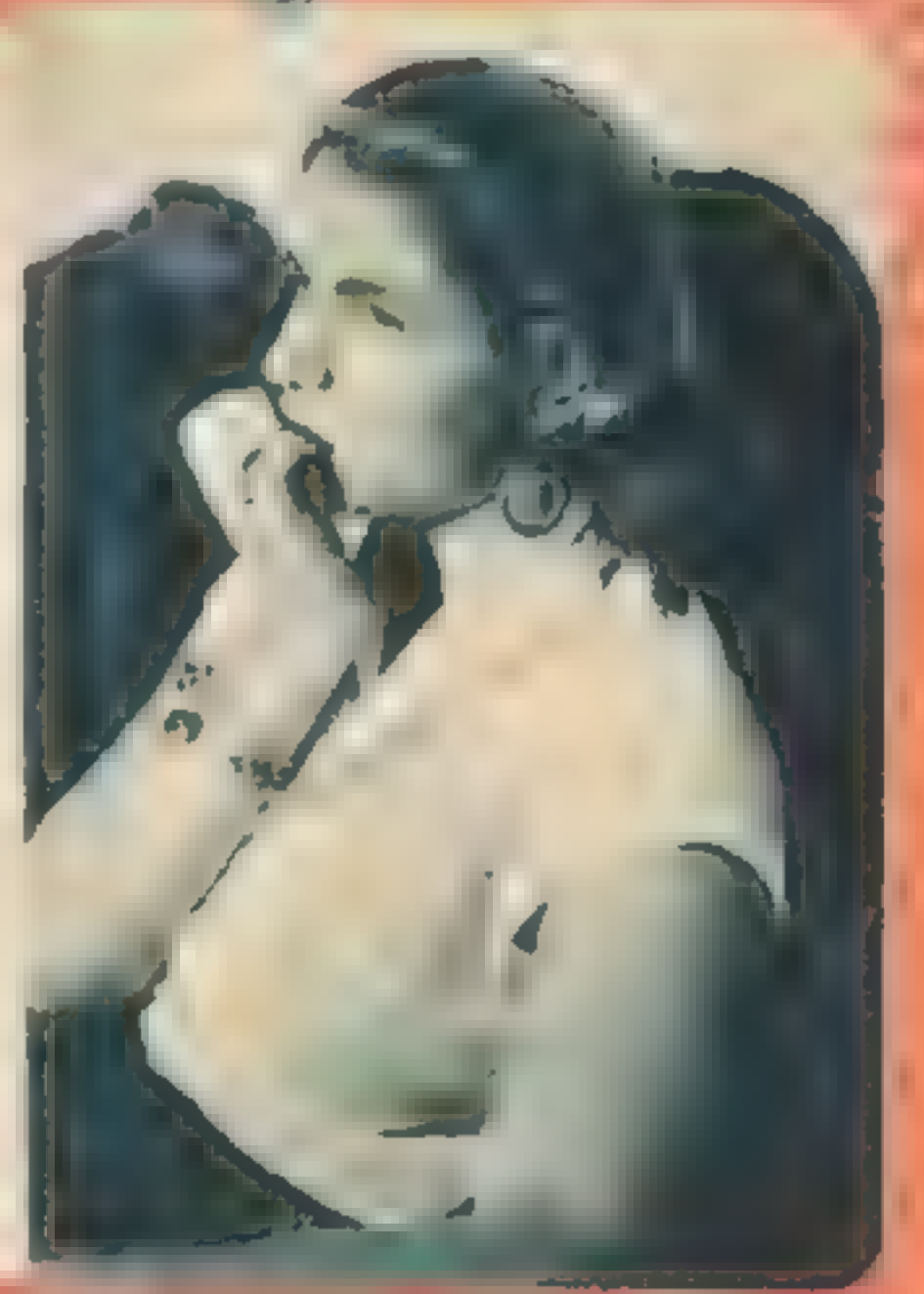


النصيحة السادسة

• لا تكونى بلهاء

وهناك بعض عادات سخيفة للآزم تصرفات بعض الفتيات فتجبل جمالهن وانافتهن الى شيء يدعو الى الضحك والزراية اكثر مما يدعو الى الافتتان والاعجاب

منال ذلك الفناء التي تقررظ اظهارها وهي تنظر الى معدنها نظرات بهاء ، او التي تعبت بمقدما بين أسنانها كالظمل الجائع ، وانى انصح مثيلات هؤلاء بنيل هذه العادات السخيفة ، كما اصبح لهن باستملاال هذه الطاقة في التدرب على التعبير بالوجه امام المرأة لمختلف الانفعالات النفسية ، فقد يفيدها ذلك في صقل مواهبها





يوميات في انتظار الفتح

بقلم الأب كسمن سرحان

لقد اهدتني الاقدار منذ أيام دمية لطيفة هي ابنتي « الفت » لهذا رايت من واجبي كآب أن اكتب لها مقالاً تذكاريًا .. أصف لها فيه ما احاط بميلادها السعيد ، واقدمه اليها مع قبلة حارة لتحتفظ به حين تكبر وتصبح غروسة يتسابق عليها الغطاب ! ..

أول أبريل عام ١٩٥٢

خرجت من البيت في الساعة السابعة مساءً وذهبت الى نقابة المثليين فقابلت بعض الاصدقاء من الفنانين والصحفيين وكنت مكتئب النفس في ذلك اليوم لغير ما سبب وذهبت الى كازينو كوبري الجلاء وجلسنا هناك حول مائدة ، وحول مائدة أخرى جلس بعض الاصدقاء من الفنانين يتهامسون واحسنت ان العمر ينصب على ، كان بينهم سيدة فنانة اجلها كالتشقيقه واحترمها كزمية تركت مقعدها حول المائدة الجاورة وجاءت لتجلس بجواري ولم يكن الانقباض قد تلاشى ، فهمت في اذني قائلة :

- ممهش تلامي ميرزا

فت لها :

- قصده من ؟

فانت :

- مرارك .. انت مش زعلان منها ومبعتها ؟

قلت لها في انفعال :

- مين اللي قالك الكلام ده ؟

فانت :

- سمعنا ياخويا ، دي البلد كلها بتتكلم من خناقك معاها ، وعلى طلاقك منها !

فت و عبط :

- ايه .. فيه حاجة باي ؟

قالت :

- فيه يا استاذ محسن .. يقولوا انك حا لتجوز واحده من قرابيك ؟

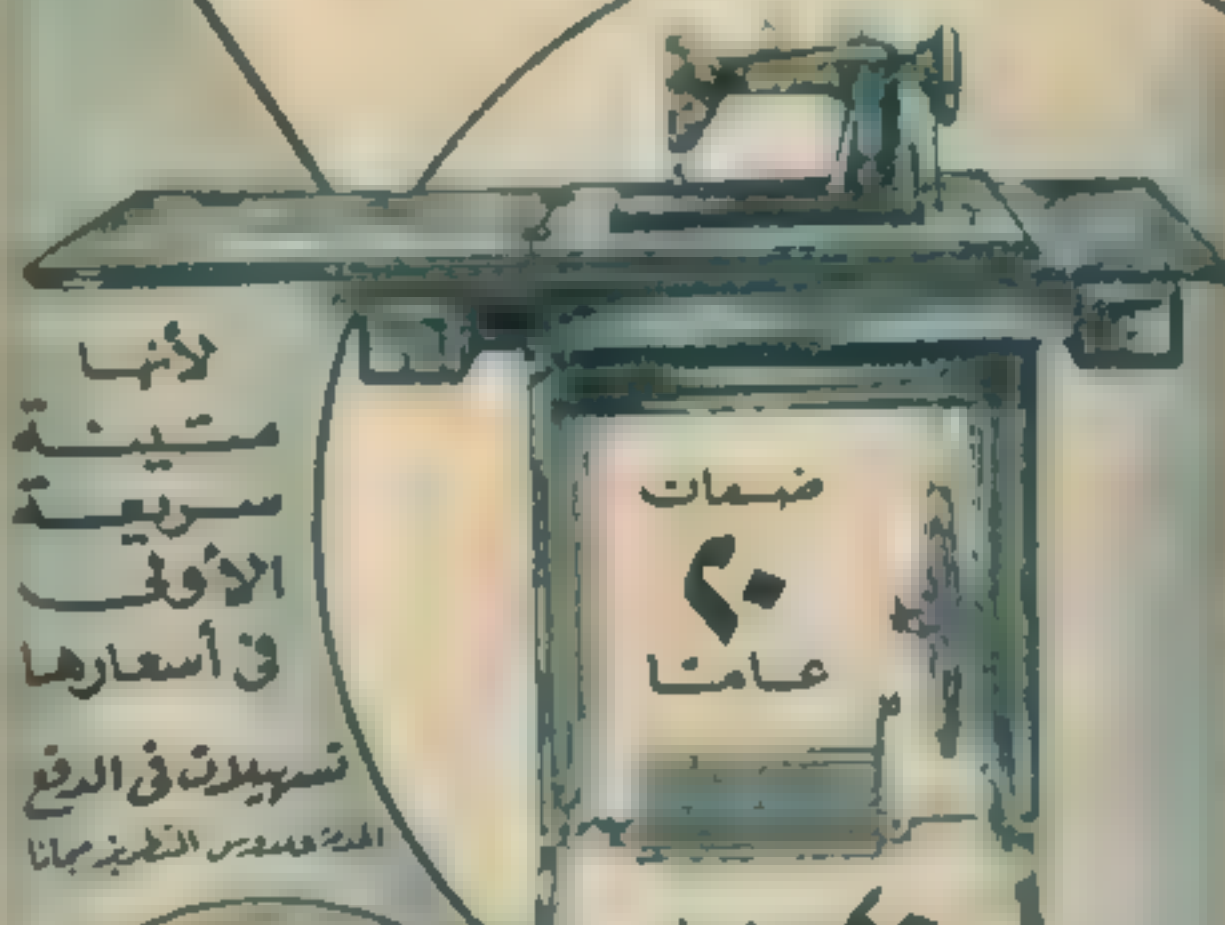
فقلت لها لامي الحديث :

- يقولوا زي ما هم عاوزين يقولوا .. انا لا اتعاقت مع مراني ولا طفتها ولا حا تجوز غيرها طول عمري ..

وراد انقياسي ، وحاولت بشنى الوسائل ان انسى ولكنى لم استطع ،

سيجما

هدية كل عروس



لأنها
متينة
سريعة
الاوقات
في أسعارها

تسهيلات في الدفع
المدة خمس سنوات بمجانا

ضمان
٢٠
عاما

٤٠ جنيهها

موديل متطور - قطع غيار متوفرة



الرئيس العام
مصطفى طلعت

ت ٤٤٠٠٨ ج ١١٢

مركز مكتبات الجبل سيجما

قصتي كل زوجة وكل زوج

فيهم سينان
العجائب الجميع



هين سيمنه
فيكتور مانيور
صدقة الزوج
مع الزوج الجريه ماي هتارولا

عاليا رينالنو
بالاكندي
ش ٣٤٥٤٦

السقايل العريضة

هذا العازف المشجول مازال يحافظ على
نمط الحياة العريضة التي ورثها عن أجداده في
العصور الوسطى، عندما كانوا يمشون في
ركاب الملوك والامراء يهزفون لهم الموسيقى الشعبية



وماء الكولونيا
استكس ينحفظ
كذلك على
نمط الحياة
دائما رائحته
العطرة اللذيذة
التي لا مثيل لها

ألكسندر
ATKINSON'S

المدالية الذهبية

ساوكولونيا

٢٤ شارع اولد بوند، لندن، إنجلترا.

AEC - 22 - 785

٥٧٢ ٥

أفلام
فرانزا

أحسن أفلام التصوير



تضلت الإشارة وهي تصل لزوجتي وتبدد ساعاتها وتدخل على نفسها
الشك في وقت حبي لها، وانصرفت وعادت إلى البيت مع منتصف الليل
على غير العادة لاستقبلني زوجتي وقد بدا عليها القلق وقالت لي:

مالك يا محسن؟

قلت لها:

ما فيش حاجة

٢ أبريل عام ١٩٥٢

إنهاء العمل في الاستديو جاني أحد الاصدقاء وقال لي:

مررت كذبة أبريل كانت أبة ابلوج يا محسن؟

قلت له:

لا

فعال؟

واحد ابن حلال قال انك انخافيت مع مرارك وطفتها وانجوزت لمرها

باس سموا الكلام ده وسدوه

قلت:

بسي يا أخي ما لا فوش غير الحاجات الشوم دي اللي بيتوا عليها كذبة

ولكن في الحقيقة طرحت الانقباض وشاع السرور على وجهي وعندما عدت

في الظهيرة إلى البيت قالت لي زوجتي:

مخدي بشري لك يا محسن

قلت لها:

خير ان شاء الله؟

فاطرت براسها قليلا وترددت في الكلام، ولهمت ولكني تظاهرت بالمياء

فقلت لها:

أبه يعني هلشان بشري مستكتراما على؟

لرفعت راسها وقالت بسرعة:

أحنا حنا نريد واحد

٢٠ مايو عام ١٩٥٢

لست أدري لماذا أصابني الارق في هذه الليلة، حالجت النوم فلم استطع

ونقلت في فراشي كثيرا، وجعلت أفكر في كل الأمور التي تمنيني والتي

لا تمنيني، وكانت النافذة مفتوحة وهوى القبر يتسلل منها ويسقط على

وجه زوجتي وهي نائمة، فتذكرت على الفور بشرها السعيدة ورحبت

أفكر... يا ترى هل الجنين ابن أو ابنة؟

وأنا إنسان يؤمن بإرادة الله ويعلم حق العلم انه هو الذي يهب والدي

بمضي، ولكن وان علمنا هذه الحقائق التي يقوم عليها الكون فاننا لا نعلم

التمنيات، وكنت أتمنى في قرارة نفسي أن يكون الجنين بنتا لأن لي ولديين

هما «جونى» و«محمود» وأنا أريد ابنة لتكون العائلة تصنيفا جميلا

٢٠ سبتمبر عام ١٩٥٢

تأملت زوجتي كثيرا من العمل، ولم أن في البيت خادمة والحمد لله إلا

أنها رغم حملها تصر منى أن تعدنى بنفسها فتروح وتجره ويبدو عليها

الإجهاد بعد لوان وأحسست في ذلك اليوم بموجة من الحب الجارف

لزوجتي، والجنين الذي سيزيد الرباط المقدس بيني وبينها تولقا وثقة...

أن هذا الجنين سيقتضى على كل الساعات التي أحاطت بميلنا السعيد والتي

تفتحت عنها أذهان الحاسدين الذين لا يهنا لهم بال إذا رأوا مركب السعداء

٤ أكتوبر عام ١٩٥٢

لزممت زوجتي الفرائش، وكنت في السويس فأنصل بي أحد أفاضل

ليقول أن زوجتي تشرف على الوضع ولحسن الحظ كنت قد انتهيت من

مهمتى في السويس فعدت على الفور ودخلت لأجد زوجتي وحولها بعض

السيدات، كنت متشقا عليها وأكاد أظفر لرحا بالولود الذي يوشك

أن يرى النور، وهاودنى التفكير فيمن يكون هذا (الطفل) العزيز الذي

أسلم زوجتي للفرائش؟

٥ أكتوبر عام ١٩٥٢

خرجت من البيت في الصباح لأؤدى بعض الأعمال التي لا تناس منها

وانصلت بالبيت ثلاث مرات في ساعة واحدة، قالوا لي في كل مرة «لسه»

وعدت في الظهيرة، وكان البيت مكتظا بأفاضل وأقاربها واستطاع هذا المجمع

من الناس أن ينسيها آلامها بعض الوقت، ولكنها في الساعة السادسة بدأت

تتأوه فاستدعيت طبيبا، وجلست في الصالون مع بعض الضيوف أحدثت

اليوم وأحاول أن أنسى زوجتي التي تتألم ولو لدقائق فلم استطع وأضعلت

سيجارة من سيجارة فلم أهدأ، وأخيرا وفي الساعة هتف «جونى»

ابنى:

بابا، بابا، بابا، بابا جابت بنت

٦ أكتوبر عام ١٩٥٢

قامت اليوم معركة وجدل حول الاسم وتقدم كل صديق أو قريب باقتراح

وفتحت صدري للجميع ولكني كنت قد قررت اسما معنا هو «الفت»

لأن «الفت» بطاقة أول فيلم من إنتاجي

٧ أكتوبر عام ١٩٥٢

ما زالت «الفت» مغمضة العينين لكني اعتقد انها تغمضهما خشية أن

يبهرنا جمالها وما زال شعرها قصيرا على طريقة «الاجارسون قوى» وقد

بكت لمدة دقائق... ونظرت لوجهها أثناء البكاء وقلت لزوجتي لقد حلت

أزمة الوحوش الجديدة... أن الشيطانة الصغيرة لجيد البكاء وتجيد السكوت

وتجيد الضحك وتجيد كل شيء



قصّة حياتي

بكوف

بقلم ماجدة

ميمي

إذا تأملت غشى اليوم - أنا ابنة الثانية والعشرين - لوجدت غشى قد اكتملت . . سارت بي الحياة قبل الأوان إلى العبوخة . لأنى تعبت في سبيل النجاح . . وفي سبيل الشهرة ، غير مكترحة بالعقبات التي كانت تلقى تحت أقدامى . . بل انى كنت ، في سبيل إدراك غايى ، على أم الاستعداد لصنع المستحيل . .

وقد حققت المستحيل فعلا - في رأي أنا على الأقل - لأنى قفزت من لائى . . إلى مراتب النجوم اللامعات . . فلك الشكر يا ربى . .

أنا وشم النسيم

ولأبداً قصى من أولها . .

أنا من مواليد يوم الاثنين ٦ مايو عام ١٩٣١ في مدينة طمنا . . وجاء مولدى يوم « شم النسيم » وكان البيت زاخراً بالبصل الأخضر ، والسيخ ، والسردى ، والحس ، والملاحة . .

وأضيف إلى محتويات المنزل بعد ظهر اليوم نفسه « الفات » والحلبة الناشفة . . ومخلوق صغير سبيل أحال البيت إلى صراخ هو أنا . .

أنا . . « هفاف كامل » التي خدت اليوم نجمة سينائية اسمها « ماجدة » . . ماجدة فقط بلا لقب وكأنها أحد الأعلام . . كأنها إيرنهاور . . أو هتلر . . أو حتى موسولوى !!

ولم يستقبلنى أبى الموظف الكبير ، وعضو البرلمان في إحدى دوراته السابقة ، وكذلك أمى ، بالزغاريد . . إلا أنهم بعد مولدى بأعوام قلائل بدأوا يدلونى فقد انقلب قنورهم حباً شديداً . . وبلغت الثالثة من عمرى ، فأحلت البيت إلى سوق ، كنت شبة جداً . . أكسر ما يقم تحت يدى . . وأما كس إخوتى الكبار . . واشتم الخدم وأولاد الجيران . . لأنى « دلوحة » وقالوا على لائى كنت معترزة بنفسى إلى أقصى حد . .

وقد لازمنى هذا الشعور طويلاً . . وكنت « قزوحة » لا يمجنى العجب . . كثيرة اللجاج . . « مقاوحة » كثيرة الأخذ والرد بلا سبب يوجب الأخذ والرد . .

رحم الله أيام الطفولة . . لقد ذهبت وذهبت معها القزحة و « النفخة الكدابة » . . وأصبحت اليوم عادية متواضعة . .

مدرسة جابيس

وفي الرابعة من عمرى . . التحقت بمدرسة داخلية أجنبية اسمها مدرسة « جابيس » ، وبقيت بها حتى بلغت الثامنة من عمرى وعندها

التحقت بمدرسة « البون باستير » وهي مدرسة لراحيات

وظهرت موهبى في « القزحة » واللت والجن وأنا في تلك المدرسة ، فالتحقت بفرقة التمثيل بها وفرقة الأناشيد ، وكنت جريئة إلى أقصى حد . . وكنت شاطرة في اللغة الفرنسية كما كنت « أبلد » تلبئة في اللغة الانجليزية . .

بين الفصل و « الخوش » !

وكنت كثيرة الكلام في الحصص مما دعا الراحية « الأم » إلى طردى من الفصل مع النديه على بأن أخرج « أوتوماتيك » كلما رأيته تدخل الفصل . . ولكنى رفضت الاذعان . . فأمسكت بي لتخرجنى . . فألقيت يديها جيداً حتى وقعت لها وأنا فاصبة : « انى أدفع مصاريف لأسلم . . لا لألف في الخوش . . »

وصفت الزميلات مشحمت . .

« حياتى إلى اليوم « القصيرة وعلى الأقل هى تلك فى دنيا الفن . . ولكنى حملت « بالشعاعة » والمعاجات والكعاج المنظم فى سبيل تحقيق اهدالى . . ولم يكن هذا الاول سوى ان اكون فنانة !!

هدف !

وكنت أقرأ المجلات الفرنسية ، وأشاهد صور الممثلات الأمريكيات والفرنسيات ، فوضعت لنفسى « هدفاً » وأنا لم أعط - فى ذلك الحين - الرابعة عشرة . . وهو أن أكون ممثلة . . أن أكون أى شئ . . فيه شهرة وفيه ذبوع ميت . .

وأقول . . انى قلت لنفسى : « يجب أن تكونى يا عفاف . شيناً فى هذا البلد . . يجب أن تذكر الصحف اسمك . . وتنفجر صورتك وأن يتحدث الناس عنك . . ولو انقضى الأمر أن تكونى لمة . . نشالة . . نعم يجب أن أكون مشهورة . . ولو ذهبت إلى السجن . . »

كنت أريد أن أكون مشهورة . . هذا هو هدفى . . وكان التمثيل أبرز المهن التي تضمن الشهرة على المشتغل بها . .

إذن لاكن ممثلة . . !!

وهكذا كانت فكرة احتدى لى التمثيل . .

الناصح !

وقابلت أحد معارف أخى ، وكان موظفاً بالإذاعة ، فطلبت اليه أن يقدمنى إلى الميكروفون . .

فرض وقال لى : « آمنى دروسك أولاً . . » ولكنى كنت قد أغلقت عقل عن تلقى الدروس بعد أن وضعت فى برنامجى أن أكون ممثلة . .

وبدأت أنسل إلى دور الشركات السينمائية . . ولكنهم كانوا يقابلونى بفتور ويقولون : « اذهبي أولاً إلى مترك واصحى أيتك وتعالى البناء . . »

ولكن . . كيف السبيل إلى ابلاغ أبى ما اعترمت عليه . . انه سوف يرفض بالطبع . . ويرفض بشدة ، غلقت ، واتزوت . .

وبعد شهر . . تعرفت بابنة أخ الميوس « سابو » صاحب ستديو شبرا . . فقدمتنى إلى « خالها » وكان يعد العدة لإخراج فيلم « الناصح » فأسند إلى دور البطولة - كده خبط لرقى - أمام اسماعيل بس . .

وتفقت ذهنى من حيل كثيرة لكى أوفق بين مواعيد الاستوديو وبين التعاليل على أبى وأمى . . ونشاء الصدق أن تذهب أمى إلى المستشفى وتبقى هناك أربعة شهور . . فافتتح أمامى باب جديد « للتنقيب » بحجة أنى أزور أمى فى المستشفى . . حتى مثلت الفيلم دون علم أحد من أهلى . . وعرفت الأسرة بالنبأ بعد الانتهاء من التمثيل وتأثرت وماجت ، وحاولت وقف عرض الفيلم ، ورفع قضية

ثم رضخوا للأمر الواقع على أن تكون أول وآخر مرة . . وأحطت بسباج حديدى . . إيجزنى فى البيت عدة شهور . . لا أخرج أبداً . . حتى تم الاتفاق على أن أمثل فى الأنلام وأن أحرم على اسم عائلى . . وأفراد الأسرة جميعاً فى ذهابى وإيابى . . من وإلى الاستوديو

فلفل !

وكان فيلمى الثانى هو « فلفل » أمام اسماعيل بس أيضاً وتناضيت فيه أول أجر لى وهو ٣٠٠ جنيه . . لم أكن قد تناضيت أجراً نظير اضطلاعى ببطولة فيلم « الناصح »

وقد عملت خلال خمس سنوات ، ومن عمرى فى الوسط الفنى ، فى أكثر من عشرين فيلماً . . وانى أذكر اليوم نجاحى فى فيلم مصطفى كامل وكيف استقبلت أحسن استقبال . . فأشكر الله فى السر والعلانية على ما وهبى . . وما أوصلنى إليه من مجد وشهرة . .

واسأل نفسى : « هل وصلت » فأسمع هائفاً من أعماقى يصيح : « أن لا ، ! »

هذه قصة واقعية حدثت في الوسط الفني منذ عشرين عاما

(المشهد الأول)

بهية - وماذا يمنحك ؟ هل هي والدتك أيضا ؟
مختار - أرحوك .. لا شأن لك بوالدي
بهية - أليس أنت الذي تقول أنها غاصية
مبكك لمبك لي ، وأنها تثقل عليك بنسجها كل
يوم ؟ ..

مختار - انني لست طفلا ، ولست قاصرا ،
وانما لمتنني أعمالي هنا من السفر
بهية - وفيهم غضبك إذن ؟ أنك تبتلي لعمرك
وأنا أسافر لعملي

مختار - بهية .. هل تدركين حقيقة شعوري
نحوك ؟ انني أحبك بكل فطرة في دمي ، وكل ذرة
في كياني .. أحبك حتى لا غار عليك من الكأس الذي
يمل شعبك ، والهواء الذي يداعب شعرك ..
أمار من كل شخص ومن كل شيء ، ومن ماغيبك
الذي لا أعرفه ، ومن حاضرك الذي تعيشين فيه ؟
بهية - وماذا في حاضري بشر غيرك ؟

مختار - ألا تدركين انني أمار من كل هؤلاء
الناس الذين يشاهدونك وأنت ترقصين ؟ انني
أصبحت لا أطيق أن أذهب الى الصالة كي لا أرى
السكراني وهم يصرخون إذ يرونك شبه عارية
تعرضين جسمك لميولهم الزهمة ..

(النظر في شفة الراقصة بهية -
صالحون جديد الأنثى ، بهية مستلغية
على كرسي وثير وهي تدخن ، ومختار
يمشي بقلق وعصبية)

مختار - ادن ذات مصحة على هذا السفر ؟
بهية - وماذا أصنع ؟ انه عملي يضطرني الى
الى ذلك

مختار - انت لست مضطرة الى شيء
بهية - ولكنه أكل الميث
مختار - وهل يتفصك شيء ؟ هل فمرت في
شيء ..

بهية - أبدا يا حبيبي .. أنا لا أقصد هذا ،
ولكنه مستغلي أغني

مختار - وهل ستعطين شعرا كاملا في لبنان ؟
بهية - اني متفاددة من شهر كامل كما تعلم
مختار - ليتني أذهب معك



بهية - مدنا الى هذا الحديث ! هل نسيت انى رافضة وان هذه هي مهنتي !
مختار - اننى اكرهها . ابغض هذا العمل الذى يجعل جسمك نهبا للبعوض المتطفلة الطامعة .
لقد رايت امسى صاحبك « شاكى » خارجا من الصالة

بهية - انه لم يمد صاحبي ، وانت تعرف ذلك مختار - ولكنه كان صاحبك
بهية - كان ذلك قبل ان أعرفك . . . لم لانسى انه كان يريد الزواج منى ، وقد رفضت هذا الزواج من أجلك

مختار - بهية . . . حيانى
بهية - ماذا يا مختار !
مختار - اننى مستعد ان الراج بك فتكونى لى وحدى وتركى حياتك هذه
بهية - هل تعنى ماتقول يا مختار !
مختار - من كل قلبى

بهية - احدى ان يكون قلبك تحت تأثير شموو وقتى تجيش به نفسك الآن
مختار - بل هى رغبتى العميقة تنبعث من نفسى هادئة

بهية - وماذا يكون موقفك من والدتك !
مختار - قلت لك اننى كم أمد قاصرا .
بهية - اسى احدى . . .
مختار (متقاطعا) - لانغشى شيئا اذا كنت تحببى كما احبك

بهية (بصوت) - وهل تشك فى حبنى لك !
مختار - يا حيانى
بهية - اميدك

مختار (بميلها) - هل تملين يا غالية !
بهية - ان كل املى ان اكون بجوارك دائما
مختار - مهما كانت الظروف ! حتى لو أصبحت فقيرا !

بهية (مستعدة) - وهل هذا سؤال ! انك تهين حبنى

مختار - افقرى لى
بهية - انك تعلم اننى احبك لشخصك ، حتى لو كنت مصدما لا تملك شيئا . هل تظن اننى طامعة فى مالك ! هذا طبعا كلام والدتك وصاحبك « شوقى » الذى يلا به اذنيك كل يوم (بكي)

مختار - أنا أسف يا بهية . . . انها زلة لساني ، ولكنى لم اقصد اهانتك أو التشكك لى حبك . . . انسى لك . . . فهل تقبلين الزواج منى !

بهية - لو كنت اناييسة أو طامعة لقبيل على انور . ولكنى اريد ان تتأكد انت أولا من نفسك ومن ظروفك . ولهذا فاسى سامانرا الى لبنان لكنى املك فرصة شهر كامل تنروى فيه

مختار - انى واثق من الان باننى اريدك
بهية - عندما اعود يا حبيبى ساكون لك كما تريد
(يتصانقان)

(المشهد الثانى)

(فى منزل مختار وقد جلس يتحدث مع صاحبه شوقى)

شوقى - ما شاء الله . . . هل تمزول الصالمة لان الست بهية سافرت فى رحلة راقصة !
مختار - ارحوك يا شوقى . . . انك لا تعلم كم احبها وكم تحببى

شوقى - أما انك تحبها فهذا واضح مع الاسف الشديد ، وأما انها تحبك فمسألة فيها نظر مختار - انك دائما تسوء بهما الطن ولكنك لا تعرفها

شوقى - المصيبة اننى أعرفها جيدا
مختار - ماذا تعنى !

شوقى - اطمن . . . انما اعنى اننى اعرف حقيقة أحوالها كمصحفى مختلط بالوسط المسمى مختار - وماذا تعرف عنها !

شوقى - ان الست بهية لا تعرف من الحب الا انه الوسيلة السهلة التى تبيع لها العيش اربعيد مختار - انت سخيف . . . انك تقول ذلك لانها راقصة . ولكن يجب ان تعلم انه يوجد بين

الراقصات من لها قلب أنقى وأطهر من قلوب كثير من سيدات العائلات
شوقى - يحوز . . . فانا لا اناش هذا الرأى ، ولا احدث عن الرقص والراقصات بصفة عامة . . . ولكنى احدث عن راقصة معينة

مختار - مالها !
شوقى - انها لا تحبك ولا يمكن ان تحت مختار - ولماذا !

شوقى - لانك لو فتحت صندوقها فلن تجد فيه قلبا ، وانما ستجد مكانه « حصاله » لجميع النفوس

مختار - هذا رايتك انت فاحتفظ به لنفسك لانى اعلم انها تحببى .

شوقى - انها تحب حبيبك ، كما احبت جيبوب من كانوا قلبك

مختار - لا شار لى بغيرى . هل تعلم انها تركت « شاكى » الذى كان يريد الزواج بها من اجلى !

شوقى - اسمع لى ان اصصح معلوماتك . ان شاكى لم يكن يريد الزواج ، وانما لم تتركه من اجلك ، بل من اجل حبيبك ، فانت وارث حديثه ، واكثر شيانا وانفاقا واسخى يدا من شاكى . وقد حاولت ان تحتفظ بكما مما فعلت فتركك الشديدة دون ذلك ، ولهذا كان امامها ان تحتار بينكما ، فتدخل منطقها الحسابى فى الاختيار

مختار (متصايما) - كمى . . .
شوقى - أنا أعلم ان كلامى يضايقك لانك تريد ان تمنع نفسك منك

مختار - اسمع . . . لانتمب نفسك . اننى احب بهية وسأزوجها

شوقى - ياخير اسود ! كله الا الزواج مختار - ولماذا !

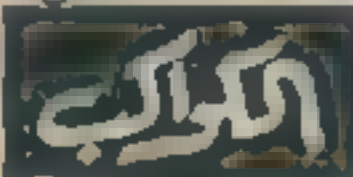
شوقى - هل تريد ان تقتل والدتك !
مختار - وهل يقتلها ان اكون سميدا !
شوقى - انك لن تكون سميدا معها

مختار - انها مشتركة عملها
شوقى - اسمع يا مختار . . . ليست المسألة انها اريست او راقصة ، فواله لو كنت أعلم انها تحبك وستكون زوجة سالحة تصوبك ، ليلزكت هذا الزواج وسامدك عليه

مختار - وكيف افنك انها تحببى !
شوقى - انك لن تستطيع ان تفهمنى لانك تنظر اليها من خلال عواطفك ، وتحدث بقلبك دون ان تحكم عقلك

مختار - اذن فافهمنى انت ما تقول
شوقى - لو حدثك شهرا كاملا منى فسمع مختار - لقد احترت منك

شوقى - الطريقة الوحيدة هى ان تسمع منها ناديت وترى بمسبك



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : محمد قسطنطين

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١٠

فنون الكتابات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

مختار - اسمع وارى ماذا !
شوقى - انها انما تحب نفوذك وابراندك الضخم ايها الوارث

مختار - هى تقول هذا !
شوقى - بطريق غير مباشر

مختار - وكيف ذلك ايها الصغرى !
شوقى - يجب ان تصبح فقيرا مفعرا وسترى كيف تصرف منك

مختار - شوقى جميل ! وكيف أصبح فقيرا مفعرا ! هل احب لرونى للحميمات الحيرة ثم تسول بعمد ذلك فى سبيل تجربتك !

شوقى - اطمن . . . عندى الطريقة التى اخرب بها بيتك دون ان تحسر شيئا من ثروتك ، كل ما اطلبه منك هو ان توافق على تمثيل دور بسيط

مختار - أى دور !
شوقى - ستعرف حالا . . . ولكن يجب ان تعلمنى ان تقوم بهذه التجربة باخلاص . ان ذلك فى مصلحة

مختار - لانك تريد ان تعرف حقيقة المرافة التى لطن انك تحبها . فاذا نجحت فى الامتحان ، ولبت لك انها مغلطة فى حبك فساكون اول المهنيين لك مختار - لا . . . ان هذا لا يسكنى . يجب ان نترام

شوقى - اننى ارفض ان احتلس مالك مختار - بل انت لهرب من الرهان . . .
شوقى - امرك . . . مادمت نية

مختار - اننى اشفق عليك فاكثفى بجمل الرهان عشرة جنيهات

شوقى - قبلت والان تعال اخرج لك دورك فى التجربة ، ولنبدأ بخطاب امله عليه ، لترسله الى الحببة المصونة فى لبنان

مختار - ماذا تريد ان تقول لها !
شوقى - انه تمديد بسيط يجعل اليها بعض الانباء . . . تعال الى غرفة مكتبك وستفهم كل شيء .

(يخرجان)

(المشهد الثالث)

(بعد مرور شهر - فى منزل الراقصة ، مختار وبهية يستندان)

بهية - ولكن كيف حدث هذا !
مختار - عندما علمت امى بعلامتها وباسى اريد الزواج بك ، قدمت طلبا عاجلا للعجى على ، وساعدا على فى المصيبة ، وأبى تعلمين اننى اعتمدت مبالغ كبيرة فى التهور الاحيرة ، فكان من السهل عليهم اثبات السوء وسوء التصرف

بهية - وحكم المجلس بالعجى !
مختار - أجل مع الاسف ، وعين عمى قبيها ، وقرروا لى مريبا شهريا يصرفه لى القيم

بهية - كم فى الشهر !
مختار - عشرون جنيها

بهية - مستحيل . . . !
مختار - هذا هو الواقع ، وقد علموا ذلك لاكرامى على التخلنى منك ، ولكنهم واحسون نحنا أقوى من المال

بهية - طبعا . . . طبعا

مختار - ولكنى نستطيع ان نحقق مشروع زواجا . . .

بهية - زواجا . . . !
مختار - أجل . . . فقسد قررت ان اكافح فى سبيل سعادتنا ، ونبحث عن عمل فى احدى الشركات بخمسة عشر جنيها فى الشهر ، لما رايتك !

بهية - عال

مختار - وطبعا للخطة الجديدة فاننى ادهوك الليلة للعشاء عند العالى . . . وسنركب حربة حنطور لاننى بمت سيارتى

بهية - أنا أسفة لاننى مدمرة للعشاء مختار - كيف ذلك ! انها ليلتنا الاولى ،

(البقية على صفحة ٢٨)

شريك حياتي.. الى الابد

• ان الناس يعتقدون ان نجوم السينما يتزوجون اليوم ويطلقون غدا ويتزوجون للمرة الثالثة بعد غد ... وان فتيات الشاشة يبدلن الازواج بالسرعة التي يبدلن بها الثياب !

والواقع ان هذا وان كان صحيحا في بعض الاحوال ، الا ان هناك زيجات وافتت في وجه هذا الاعتقاد وحطمه ..

هذه قصص بعض الزيجات الهائلة :

زواج مؤبد !

عندما قرأ الناس في هوليوود نيا زواج « مايك اوشيا » من « فرجينيا مايو » توقعوا لهذا الزواج ان يدوم طويلا لانهم يعرفون عن اوشيا الرجولة وحب الاستقرار ، ويعرفون ان الزواج قد سيفته قصة حب عذبة . ولكنهم بدوا يتشائمون عندما ظلمت عليهم الصحف ذات صباح تقول ان زوجة اوشيا السابقة قد طالبت بنفقة كبيرة ، وان اوشيا لم يقد على سداد النفقة لانه في ضللك .. ومن المتوقع ، بل المرجح ، ان فرجينيا لن تدفع هذا المبلغ الضخم الذي سيكون الصحراء التي يرطم بها البيت السمند ..

وفي يوم الجلسة التي انمقت لنظر القضية ، أعدت الصحف المسائية المقالات التي يكتب في الصفحة الاولى عن طلاق فرجينيا ومايك ، ولكن الصحفيين دهشوا حين علموا ان فرجينيا وفتت امام القاضي وقالت : انها لن تتخل عن اوشيا وانها ستدفع كل دولار طلب منه !

وبدل ان يقرأ الناس نيا الطلاق قرأوا نيا سعيها عن فرجينيا التي ستضع مولودا ! اما تصحية فرجينيا فقد جعلت من اوشيا زوجا لا ينشد الا « الابدية » في الزواج

دموع الندم !

ولد بروحت « لوسيل بول » من « ديزي ارنالز » منذ عشر سنوات .. كانت لوسيل من الممحات السين ، وكانت املا كبيرا من آمال شركة مترو .. اما ديزي فكان يعاني الكثير في سبيل الوصول .. وكان عليه ان يطوف مع فرقة الروما التي يعمل بها .. وكانت لوسيل مشغولة صباح مساء بعملها . وفي الافلام التي تقوم فيها بدور البطولة فيلما بعد الاخر ، وكان ديزي العصبي المزاج يعتقد ان من حقه ان تترك لوسيل عملها لتسافر معه اينما يذهب ، وحاولت هي ان تقنعه ان هذا ليس من المعدل في شيء فانسجرت فيها .. ووقع الطلاق !

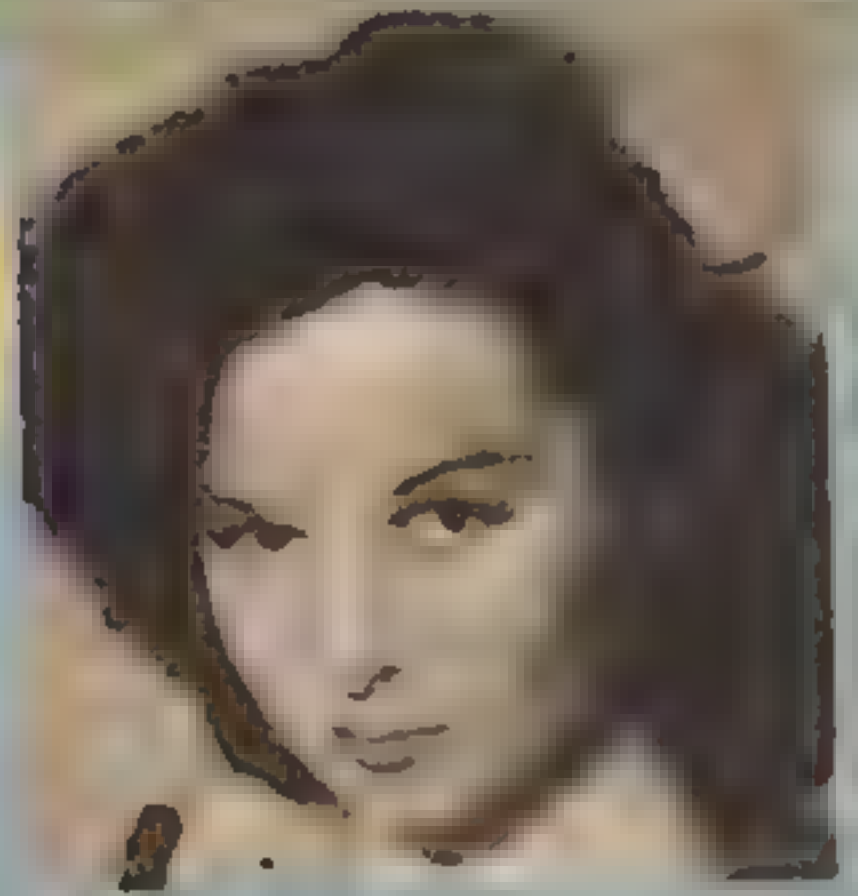
ومضت الايام .. كانت لوسيل تلوى .. وكان ديزي قد ازداد عصبية حتى لم يعد قادرا على العمل او على التهام مع الغرب الناس اليه ، وجمعتهم الصدفة ذات يوم فمضيا يتذاكران الماضي .. وبكت لوسيل وبكى ديزي وسبغت دموعهما الاخطاء التي ارتكباها .. ووقعا عقد زواج جديد .. مع عهد بان يظلا شريكين الى الابد !

شروع في قتل .. !

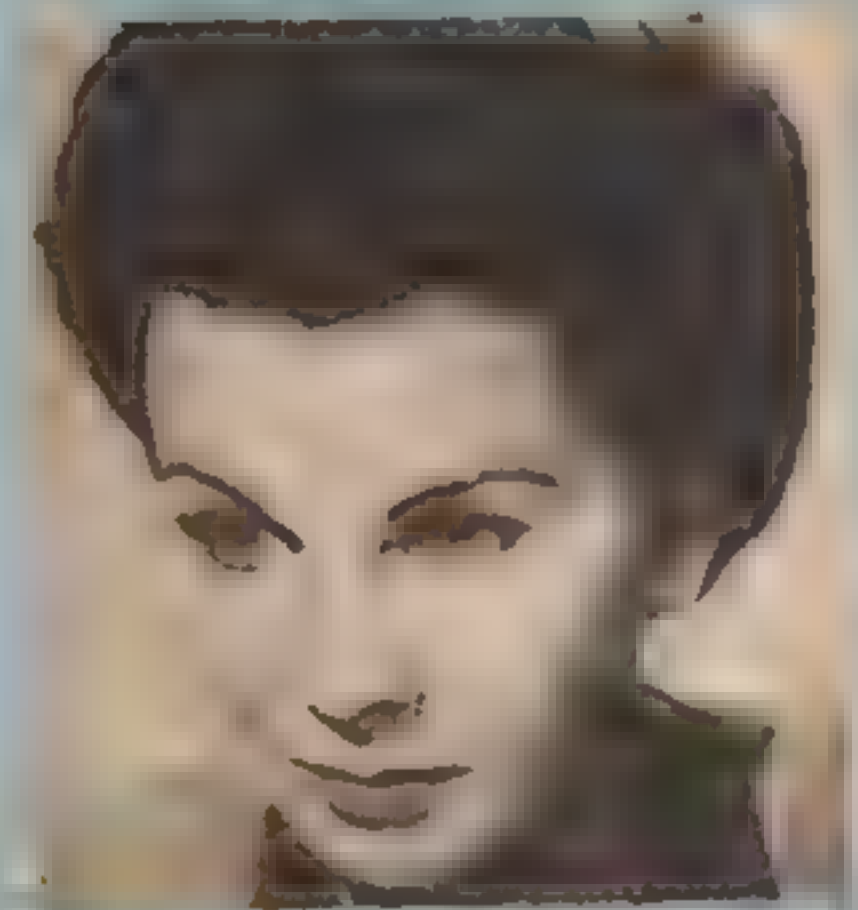
اما قصة حب « جوان بنيت » و « والتر واجنر » فقد تنبأ لها كل الناس بنهاية سعيدة .. وتزوجت جوان من والتر وعاشا بطريقة نموذجية تحدثت عنها هوليوود باعجاب وحسد .. ويبدو ان الحسد فعل مفعوله لان الطلاق بين الزوجين قد وقع في ظرف طفيف كاد والتر يقتل فيه مصادره جوان !

وحكمت المحكمة على والتر بالسجن اشروعه في قتل جوان .. وخرج والتر من السجن .. وفوجئ الناس بعد ذلك «جوان والتر بعدوان الى بيت الزوجية .. ولم

(البقية على الصفحة التالية)



سوزان هوارد



جين سمور



جوان سيمس



فرجينيا مايو



لوسیل بول

عقب صوت برصاصي شقيق ولا ذكريات سجن لبعض دون التمام اشمل
وبدأ الروح صفة جديدة سمعة

حب افلاطوني !

وقد روح المنسحق سبور « نويل كوارد » من فناء حمله اصعب من
صديقه من حر . حذبه ومن ذلك اليوم وهي تعاني امراضا مختلفة لا ترا
من احد الا لثبات « نويل » ورغم هذا فقد احبها نويل ، وحين جاء بها
في هوسود نسا له سانس ناعس ، وقالوا : ان هذا الزواج لن يدوم .
ولكن نويل استطاع ان يغمي على كل الشائعات والتكهنات ، فقد احتل ان
يضمن السب سجد روحه مريضة ، وتقلب وجه لها على كل اعتبار آخر .
ان ان كان ذاك يوم من اعلى نويل سمعه لها صوت ومجد ، تزوجت من
رجل اعمال كثير السفر والترحال يتركها خلال ايام عدة شهوور وعنده .
وقد احبها حزين ، ووجدت فيه رجلا غير حياتها ، فخرجت الى الاماكن العامة
وسمع احد الصحفيين بالقصة فتحدث الى نويل وعنده بشرها ، فقال له
نويل : « اشكرها » ان زوجتي تعلم تفاصيلها ، اما زوج صديقتي فهو
صديقي ويعرف جيدا انني لن اكونه !

ووضع الصحفي القصة في قالب قصته ونشرها . « وتنبأ بحدوث طلاق
بين نويل وزوجته والمشقة وزوجها » . تم زواج نويل من المشقة !
وحانت كل تسوأت الصحفي ، فما زال نويل زوجا لفتاة المريضة التي
احبها ، وما زالت المشقة زوجة لرجل الاعمال الكبير ، وهي في ذات الوقت
تحب نويل ، ونويل يبادلها الحب . « افلاطوني الصيف !

اسعد الزوجات !

وفي الاسبوع الاول من زواج « سوزان هيوارد » « دقي جرس التليفون
في بيتها ورفعت السماعة فسمعت صوتا نساءيا يقول : « يا سيدتي انت
تجلسين في بيتك بينما زوجك يفرونك الآن مع فتاة شغراء »

واملت عليها عنوانا تستطيع ان تذهب اليه ان ارادت التحقق من الحياة
بمنسها ، ووضعت سوزان السماعة وهي تضحك ، فقد كان زوجها في ذلك
اليوم بالذات متوقفا لم يغادر فراشه . « وحين سألها عن سر ضحكها قالت
له ما سمعته في التليفون » فقال لها : « وتوقفي ان تتصل بك هذه المصوبة
كل يوم » ان زيجات كثيرة في هوليوود قد انتهت بالطلاق لان احد الزوجين
سمع الوشاية التي قبلت عن الطرف الآخر !

وتعتبر سوزان اسعد الزوجات في هوليوود ، رغم ان القصة التي اسمها
النبا الكاذب ما زالت تصر على ان تقوم بدور الجاسوسة . « هل تعلم ان
يخضع الزواج على يديها !

زوج واسناد !

وتعتبر « جن سمور » روحه بمودحه . « فسمعه روحها سمور
من بحر . وهي تحرص على ان تبدو في مصر سمعة التي تريد ان تهم
من روحها كل شيء من الحياء والديس . ولا شك ان كل رجل برصه ويتبع
عروبه ان يبدو بظهر الاسد »

وهي حريصة ايضا على ان تعلم كل شيء عن طباعه . « من لقد احب
الهوايات التي يصرف اليها وقت فراغه لتستطيع ان تقاسمه متعته في هذا
الفراغ ، احبت الصيد ، والانزلاق على الجليد ، والرحلات البحرية . وتحتل
الكثير لتعلم ولكنها تعتقد ان هذه حرة وسيلة للانفاه على السعادة الروحية

اطيب الزوجات

وتعتبر « جون السنون » من اطيب زوجات هوليوود . « لا يسمع الناس
عنها انها تتناحرت مرة واحدة مع زوجها ديك باول ، ولا يسمع الناس عنها
انها تصرفت تصرفا اساء اليه او كدر الصفاء بينه وبينها » . وهي تحب
روحها وتضي باولادها وتكرس كل فراغها لتعمل من بيتها حبه ارضية ا
وحيث ترفض كثيرا من المعود في هذا المسيل ، وتكفي بأدوار محدودة كل
عام لتسمع عنها للمز « ولتتق باقى الوقت في البيت » . ولهذا فان روحها
سمعة



عده هي ربحات بي حبيب ف سمعه سانس عن هوليوود . « ربحات
سمعة لها حب وصدق والصحاب . وهي الثلاثة سمور كل روح

روايات الهلاك

تقديم

الرواية المقررة على طلبة
التوجيهات شعرا الثلاث

في كليات
العلوم والادب



اوليفر تويست

شارل ديكنز

تصدر يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٥٣
العدد ٧ فريش

الفردوس المفقود

للنجمة بوليت جودارد

حنّة بوسيدارس

تعرف النوم ، اما التماثيل فأصعد المصنوعة من
الصيني ، لان التماثيل المصنوعة من البرونز أو
النحاس تناسب المكاتب ، ولان التماثيل المصنوعة
من الخشب الملون تناسب غرف الاستقبال . أما
«المفاتيح» فيجب أن تكون صغيرة بسيطة الألوان،
وأن تترك حبة من الزهور ، أو لا توسع بها إلا
عدد قليل منها .

• أن مجموعة مكونة من تماثيل وكراس
وإيجورة مناسبة ، توضع على التريكة
و«الشعيرة» و «الكوموديتو» ، تضاف إليها
مجموعة من المفاتيح المطرزة الصغيرة بين الواح
البلور والاثاث ، أشياء لا تكلف كثيرا ، ولكنها تعبر
عنيتك ، وتتركك إلى الدنيا تعبيرا كبيرا .

• وهناك بعد ذلك مشكلة أدوات التواييت
التي تستعملها صاحبة المذبح . فان منظرها
وهي متناثرة - غالبا - على التريكة لا يسر أبدا
.. بل الواقع أن هذه الأدوات منها كانت حيلة
ومربية، فان المين لا يمكن أن ترتاح إلى التريكة،
كما لو رفع أكثر تلك الأدوات ووضع في أدرأها ،
واكتفى بعلبة مناسبة الحجم من تلك العلب
المصنوعة من الكرتون المغطى بالحرير ، تتوسطها
وتحتوي الأدوات الضرورية - علبه بودرة ،
وعلبه «بانكيك» وزحاجة مطر مسفحة ، وقلم
حواجب ، وقلم شعاه - فإذا احتاحت السيدة
لشيء آخر أخرجه من درج التريكة ، ثم أعادته
بعد استعماله إلى مكانه الأول على العور

ولون ورق الحائط ، يجب أن يتماشى مع لون
الحشاي والوسائد والاعطية . وهذا لا يتفق أنه
يجوز مثلا استعمال ورق الحائط الأزرق ، بجوار
الأحمر الحفيف في الستائر والاعطية والحشاي ،
إلى آخره !

• ولا يفوتك أنه يجب أن يدخل المارموني
اللونية أثاث المذبح نفسه ، أهني لون الخشب
المصنوع منه الاثاث ، فحشبه «القرن» وجميع
الاخشاب الفاتحة تناسبها جميع الألوان تقريبا .
أما الموجني والورد والزان ، وستائر الاخضر
العائبة أو الغامية الألوان ، فان الأزرق والبصلي
هما أكثر الألوان تمثيا معها .

• أما الشيء الذي يضيف الحياة إلى المذبح
بعد ذلك فهو أدوات الزينة الصغيرة ، مثل
التماثيل، والمفاتيح ، والأشياء التي تعلق بالجدران
- ولم أقل الصور ، لان الصور نادرا ما تصلح

أرجو ألا تكون المفاتيح من اللوانى يرين أرفرة
النوم ، ليست إلا مجرد مكان يعمى فيه الإنسان
سامات نومه ، وأنه لذلك لا يجب أن يولى أثارها
وزخرفها ، غناية مثل التي يوليتها أثاث وزخرف
غرفة الاستقبال مثلا !

إذا كانت المفاتيح كذلك ، فاني أرجو أيضا أن
تذكر أن غرفة النوم ، هي أول مكان يفتح الإنسان
عليه حينه عندما يستيقظ في الصباح، وأن تأثيرها
هو أول تأثير يتلقاه من اليوم الجديد ، وأنه إذا
كان ذلك التأثير حسنا ، أقبل على أعماله طوال
اليوم بروح مفعية عالية .

بل أكثر من هذا ، ولو أن حديث المرض
لا يستحب ، فان غرفة النوم هي المكان الذي يأوى
الإنسان أيام مرضه ، فإذا كانت توحى بالبهجة
والمرح والتعاؤل ، أسرع هذا إلى المربض بالشعاه
ومضى هذا كله أنه لابد أن تكون غرفة النوم
جميلة ، منظمة ، واسعة ، وذات موقع ممتاز
من البيت .

• من أهم الأشياء التي يجب
أن تعنى بها في غرفة النوم
ألوانها - واعتقد أن الألوان
الثلاثة - البنفسجي والأخضر
الحفيف ، والأزرق - هي
أسبب الألوان للمذبح ،
وبدعي أن سجا حديد
الغرفة وستائرهما





نور الهدى



سراج منير



رجاء عبده

عواقف تكشف

الجميع المشي وارديت بدلى العادية ، ثم توجبت الى صاحب محل الرهونات في بيته وابعته من بومه ، وبعد ان هاج وناج لارعايه في تلك الساعة من الصباح ، احببت اعذر به وانس له حرج مومنى وحدثني السيدة اسى « الاسموكج » ووعدت باسنى ساحلص جميع مرهوناتي لديه عندما الفرض الاجر المنتظر ، ولكن الرجل رفض ان يقبل أى رجاء او يقبل حرج مومنى

واخيرا افترحت عليه ان يستبدل البذلة « الاسموكج » بالبذلة التي كنت ارتديها ، عمل بعد مساومات وتوسلات كثيرة ، فحصلت بدلتى وارديت « الاسموكج » في نفس محل الرهونات ، وانتقلت الموقف

مازق بسبب قرش صاغ

• وقالت الفتاة نور الهدى :

كان الموقف المحجل الذي حدث لى سببه - مع الاسف - قرش صاغ واحد لا غير

كنت مع ابى في مدينة الاسكندرية ، ومن عادنى الا احمل معى نقودا لان حصل النقود وانعافنا من احتصاص والذي

ثم حدث ان ركبنا سيارة احرة ، وعندما همما بمادرتها تعمد اسى حامضة بعود فلم يجدها ، وعاد يبحث في جيبه عن قروش «فكة» ثم بعد سوى سبع بعل من البيع العلوب بقرش صاغ

ونظر ابى الى وطرث اليه وتحرنا ماذا تفعل ازاء هذه الشككة القاتمة التي اوقعتنا في مازق حرج على الرغم من تعافنا

ونزلنا من السيارة ، فدفع ابى المبلغ الذي كان في يده الى السائق دون ان يحميه ، ثم جلدنى من ذراعى وسرنا بسرعة قبل ان يكتشف السائق نقص القرش الصاغ

وما كدنا نبتعد عن السيارة قليلا حتى سمعنا السائق يصيح بأعلى صوته :

- يا مدموزيل .. يا بيه .. يا خراجه .. نافس قرش عيب ما يصحش !

وبانطبع تظاهرا باننا لم نسمع شيئا ، وواصلنا السير بنفس السرعة ونحن نتوقع ان يضطر السائق الى ملاحقتنا بسيارته ليطالبنا بالقرش النافس

وكنت اولعد هلما وانا افكر فيما سيحدث حينما ينسف الناس حولنا على صباح الرجل ويزرق في عرق الكسوف ، ولكن يظهر ان السائق استمعوى ربه في القرش فلم يلحق بنا .. ووبك سترها !

- لا يا هام
- غريبة .. لكن انا مش حا اقدر استنام اكثر من كده .. انا حا اقوم اروح وابقوا ابصتوا لى العائرة على البيت
وتردد الحرسون قليلا لم انحنى وانصرف .. وايقنت انه لاشك سيمود ومعه مدير الفندق فانتبهت الفرصة واحذت الضيوف معى وركبنا السيارة و « يا فكيك »

وفي اليوم التالي تحدثت الى الفندق تليفونيا وابديت دهشنى المصطمة لانهم لم يرسلوا لى الفاتورة .. وكاشى شخصية معروفة لهم ، فارسلوا بعد ان اعطينهم عنوانى

مطلوب اسموكج

• وددى الاستلا سراج منير العصة التالية :

متدما كنت ادرس الطب في ألمانيا ، طالما وقفت في أزمت مالية حادة شأن اكثر الزملاء من الطببة المصريين ، بسبب اسرافنا في السهر والمقامرة ! وكنا كلما اعوزنا المال توجعنا الى بنك الرهونات لنرهن لديه أى شيء نملكه ، وكانت بسوك الرهونات في برلين في ذلك الحين تقبل رهن كل شيء ، ولو كان بذلة أو معطفا أو حذاء

وكنا قد اعتدنا ان نبدأ برهن الكماليات التي يمكن الاستغناء عنها ، كالساعات والخواتم مثلا ، ثم نرهن المعاطف في شهور الصيف ونستردها في الشتاء عندما « نخرج » أو نرهن « الاسموكج » لان وجوده لا يتفق مع الاملاس !

وكانت لى صديقة من الممثلات الصغيرات طيب اليها ان تبحث لى عن دور في أى فيلم معادل أى آخر - وأهى فلوس والسلام - وبالعقل جادنى الصديقة يوما وبشرتنى بالحبر المفجع .. لقد استطاعت ان تجد لى دورا صغيرا في الفيلم الذي تمثل فيه ، ولكن اذا اردت تمثيله فلا بد ان اذهب الى الاستديو مرتديا بذلة « اسموكج »

والشيء المفجع في الموضوع ان « الاسموكج » كانت مرهونة ولم يكن معى نقود لكى ادفعها واسترده .. فما العمل وما هو العلم سيتلاشى والمبلغ الذي سأتأوله اخرا عن الدور سيمحى و خبر كان !

تمت في الصباح الباكر فلمعت حدائى وارديت

بعتقد القراء ان الفنانين المشهورين لا يعرفون الصبر المالى ولا يصادفهم الاملاس كما يصادف غيرهم من الناس الذين لا يحصلون على الاجور المالية التي يحصلون عليها ، والواقع ان هذا غير صحيح ، فاعل الفن يمر بهم نفس الظروف التي يمر بغيرهم من عباد الله الفقراء وتجمعهم أحيانا « على الحديدة » وأحيانا أخرى في حاجه الى « الحديدة » !

وهنا يروى بعض الفنانين ما صادفهم من مواقف من النوع « اللى يكشف » !

ملبونة مفلسة !

• قالت المطربة رجاء عبده :

التفت يوما ببعض الاصدقاء من عائلة كريمة في بيروت ، وكانوا قد جاءوا الى مصر في زيارة لخدمة أيام ، ودون ان اتنبه لعدم وجود نقود في حميى ، وبدائع رغبتي في ان ارد لهؤلاء الاصدقاء بعض شهاداتهم وكرمهم الذي فبروني به في بلدهم ، دعوتهم الى الفداء في فندق « شرد »

ومصيت اطلب لهم امضر الاطعمة والمشروبات .. لم تذكرت فجأة اننى لا املك شروى نقير كما يقولون ، فما بالك بشروى مادية لا يقل لمنها من عشرة جنيهات !

وما ان تذكرت هذه الحقيقة المرة حتى اسببت بما يشبه المص الحاد ، لانى لم اكن اعرف احدا في « شرد » ، ولم اعتد ان أتأول طعامى هناك على الحساب .. ولاحظ الضيوف ان شهيتى قد انتكست فجأة رغم تظاهرى بامرح لمعية للموقف

وعندما جاد الحرسون بفاتورة الحساب رايت الا مناص من تمثيل دور يكينى شر انكشاف السر الرهيب .. وبدأت أسأل الجرسون في منتهى الاستقراطية :

- هو حصى محمود « باشا » ما جاش البهارة !

فقال الحرسون باحترام

- لا يا هام

ولا جلال « باشا » فهم !

عاشق في سبيل ريتا!

« لقد عادت ريتا هياوارث للحب .. بعد أن استراح قلبها مدة طويلة منذ تسلسل منه على خان ، زوجها الأخير ... والعاشق الجديد «دبلك هايمز» رجل له ماضيه في ميدان الهوى .. ولهذا ولدت قصة عاشقين شديدة غريبة ! »

وسندرس سيرة الأخران ، وكان كل ما سمعنا أنه أن تحصل على معه لابسها ياسمين ، وأقامت ريتا في ريو مدينة الطلاق ، لكن يكون لها الحق في طلب الطلاق بعد مدة معينة .. ولكنها انكرت أنها تسمى للطلاق ، وجاء على خان في امرها ، وذات ليلة همس في أذنها بعض عباراته المصولة .. وفوجده الناس بريتا نظير إلى باريس بعد ذلك بأيام ، لم تظهر في المظاهرات من حديد متباطئة ذراع الأمير الذي أحاد اللعب عليها !

وطافت بمخيلة ريتا أحلام السعادة .. ولكن هذه الأحلام تبددت حين بدأ على خان يهملها ويغيب سهراته مع حين تيرنى .. وعادت ريتا إلى هوليوود مرة ثانية بكمبرياء حريصة .. وطلب معمم بالياسمين وأخرجت لسهرات الليل، وضجكت لتتسى همومها وشربت لتفرق أحزانها وعادت للسجينا التي لم تغرب بها يوما .. كما فعل أمير الأحلام

وحصلت ريتا بعد ذلك على الطلاق وعلى نفقة لياسمين ، وانتهت قصة الأمير والمحواهر والأساطير من حياتها !

أما دبلك هايمز البطل الثاني في القصة الجديدة فهو صاحب تاريخ حافل لا نفع فيه إلا على الحصانوات ، ولا يوقع في شركه إلا صاعقات الجمال ، بدأ بجوان دور .. لم نورا ادنجتون .. وكانت الثالثة ريتا هياوارث ! ولكن التفاؤل لا يحيط بهذا الحب .. ولا بهذا الزواج ، لاريتا تحتاج لزوج يقبل السهر على مصالحها ورعاية شئونها ، ودبلك ليس لديه الوقت ليقوم بهذا الدور ..

ولكن المؤكد أن دبلك يحب ريتا هياوارث .. يحبها حيا حنونيا عميقا وقد قالت نورا ادنجتون زوجته السابقة : « أن دبلك يحب ريتا منذ كانت زوجه لأورسون ويلز ، وقد كنت في ذلك الحين زوجه لايروول فلي وجمعتنا الصدفة كلنا في باخرة واحدة كنا نساغر عليها ولاحظت من نظرات دبلك وحديثه أنه يحب ريتا ، ولكن ريتا ، وكانت في كنف أورسون المبقرى ، لم تحس بدبلك .. »

وفي الوقت الذي خلا قلبها من العشاق ، تقدم دبلك واقتحم الحصن الذي امتنع عليه منذ زمن بعيد

أوراق طلاقه من نورا كامر ديك في برقية من نيويورك

وانكر دبلك وريتا أنهما في غرام حتى تنتهي أوراق الطلاق، وكانت ريتا تبسم لكل الصحفيين لم تروغ من أسئلتهم .. أما دبلك فكان يقول : « ما كنت زوج نورا .. أسألونا عما تشاهدون بعد الطلاق »

وقد بدأت السعادة للوح في حياة ريتا، وكانت من قبل متقبضة قصة ، وحتى في أيام زواجها من على خان لم تكن ريتا سعيدة ، ولم تكن تنام على فراش الورد الذي تخيله الناس .. كانت قد هجرت الشاعرة وأرادت أن تترك حياتها لعلى ، ولكنها كانت واحدة .. وكان آل خان يريدونها أن تنجب ذكرا .. أما وقد أنجبت طفلة بعد أحست ريتا أن الواقع سيغير بالنسبة إليها .. لم يقدروا تفصيلاتها .. وأحست أنها غريبة عنهم ، فتركهم وعادت إلى هوليوود ، الأم الحنون !

مادت ريتا موجه كالمحسوس .. وقلب كالحر ..

ان الحب بالنسبة لريتا هياوارث كلمة والمهواء وهي تقول لك بصراحة أنها تنتهر ببطء أن قرغ قلبها من الهوى ! والذي كان يرى ريتا في فترة الراحة من الحب يؤمن بأنها تنتهر فعلا .. ولم يكن يخفى هزالها إلا الماكياج الثقيل الذي استعملته في دور «سالومي» واقصة هيرودوس المجرى ..

ودبت الحياة في القلب الدائل منذ شهر .. حين طرق دبلك هايمز باب ذاك القلب الكبير ، ودبت رجل وسيم ، عريس المكبي ، ويعتبر من الأدبيين وينحدر من أصل أرجنتيني .. وله ماض في ميدان الحب حافل مليء !

وهوليوود تعرف هذا الفتى جيدا ، تعرفه منذ أن كان متزوجا من الفتاة «جوان دور» .. لم يحدث أن جمعت الصدفة بنورا ادنجتون في بالم سيرلجر ، وكانت نورا في ذلك الوقت زوجة لايروول فلي ، واستطاع دبلك أن يوقع نورا في حبائله فهجرت ايروول ، وفي ذات الوقت تخلى هو من جوان لوجته .. وزكمت رائحة الفضيحة كل الأنوف !

ومضى على هذه المفارقة ثلاثة أعوام وفي بداية هذا العام لمدت نورا جنبها .. وأحاطت بها التحاسة من كل جانب ففرت أن تحصل من دبلك .. وكان في رأس دبلك نفس التفكير فتمصلا

وفي فندق بلارا المشهور في نيويورك التقى دبلك هايمز بريتا هياوارث .. كانت ريتا قد جاءت لنيويورك لتشاهد حفلات العرض الأول لفيلم «سالومي» ، وقد اختارته دبلك أن يجلس إلى مائدتها ويتسامرا وجلس بعد ذلك عدة مرات ، ودعاها للعشاء .. ووصفها العدم بأنهما يبدوان في صورة عاشقين مدهلين .. لا يفترقا وبالفعل لم يفترقا بعد ذلك .. وقد سافرت ريتا إلى جزر هاواي لتقوم بدورها في فيلم «البدى تومبسون» ، فقتبعها دبلك إلى هناك ، وعندما عادت إلى هوليوود مع جوزي لور الذي يقاسمها بطولة الفيلم كان دبلك نالت الراكبين في الطائرة !

وفتح دبلك بأن يكون بجوار ريتا ويشي كل الدنيا .. حتى نورا زوجته التي لم يكن قد تم الطلاق بينه وبينها لم تعرف الطريق إليه ، وصرحت لاصدقائها بأنها تريد مقابلته لينتهي ما بينهما ، ولكنها تستطيع أن تقابل ايروول ولا تقابل دبلك !

وحتى محاميه جوب ايتون لم يعرف السبل إليه .. وأن داح يمد

ريتا هياوارث
نجمة ر.ه.و





يوسف وهبي



عباس فارس

عندما يهاجم الجمهور... ممثل الأرواح المكروهة

مسكين ممثلو الأرواح المكروهة... فهم إذا تغنوا أدوارهم واندمجوا فيها يتعرضون لسخط الجماهير، وقد كان بعضهم يذهب مسجياً بهارته في التمثيل وتقدير الجماهير لدوره... ونذكر هنا بعض حوادث الاعتداء التي وقعت من الجماهير على ممثل وممثلات هذه الأرواح

دليل الإعجاب

كان عباس فارس في مشتل حياته الفنية يقوم بتمثيل هذه الأدوار في غرفة رئيس، وكان عباس يمثل في إحدى روايات رئيس دور اعطاعى يسوق في معاملة الفلاحين في أرضه قسوة شديدة، وقد ألقن عباس تمثيل هذا الدور إيماناً راسخاً، وفي إحدى الليال كان عباس يقوم بالتمثيل واندفع في دوره إلى حد أن ارضع البكاء في الصالة بين المتفرجين الذين أخذتهم الشفقة على الفلاحين المساكين

وانتهالت الشتائم على عباس فارس من جميع جوانب المسرح، وكانت هذه الشتائم تزيد عباس قسوة فوق قسوة فهي دليل تمحاحه في هذا الدور، ولم يتمالك أحد المتفرجين نفسه حين أمسك عباس بالكرباج وراح يلهب ظهور الفلاحين به، لم يتمالك هذا المتفرج نفسه، وكانت في يده زجاجة فازوزة فحذف بها عباس يريد أن يقتله

وكادت زجاجة المازوزة تصيب وجه عباس لولا أن مال قليلاً فسقطت على الأرض... واعتبر هذا الحادث أكبر دليل على تمحاح عباس في تمثيل الدور، واستغل يوسف هذه الزجاجة ووضعها في مكان خاص عند مدخل مسرح رئيس، وكانت أكبر دعاية جذبت أكبر عدد من الجماهير لمشاهدة هذه المسرحية

تهديد

ولعل أشهر حادثة من هذا النوع ما حدث في مدينة حلب، وكاد يوسف

الفرقة المصرية الجديدة

في عمدها الجديد

من الاثنين ٢ نوفمبر
والأيام التالية

يوسف وهبي

يقدم بكل فخر المسرحية الشرقية الرائعة

خمر زاده

افتتاح
فتوح نشاطي

تأليف
على أحمد باكثير

محمد علي
محمد إبراهيم
محمد الطوسي
على رضى
ترياقى
فردوس
نور الدين
عبد القادر
عبد القادر
عبد القادر
عبد القادر

ترفع الستار يومياً في الساعة التاسعة والربع مساءً...
كل جمعة وأحد حفلة مزاجية الساعة ٦ مساءً

الموسم الخشبي الكبير بدار الأوبرا

توديو مصر يقدم

قصة من صميم الحياة
قصة الوفاء كاملة



بطولة

مدى لى
عماد حمدي

وفاء

عزالدين زكريا

احمد خورشيد

بشرى

ليلى

سليم

ليلى

عمر

ليلى

عبد الوارث

حالي

توديو مصر

رئيس

والقائد

وهي تعرض الموت بالرصاص ، فقد كانت فرقة رمسيس تقدم مسرحية
« أولاد الفقراء » في رحلة الى حلب

واندمج يوسف في احدى القبائل ، وأبدى براعة فائقة في تمثيل دوره
بالمرحبة المذكورة وضع المتفرجون من قسوته ، وقام أحد المتفرجين وتقدم
الى المسرح وأخرج سدسه وصاح بأعلى صوته متوعداً يوسف بالقول بالرصاص
إذا لم يكف عن تصرفاته القاسية ، وكان ذلك دليلاً على نجاح يوسف الذي
اندمج في الدور ، فلم يستطع المتفرج أن يمنع نفسه من اطلاق رسالة
من سدسه كادت تصيب يوسف لولا أن أسرع أحد الممثلين وضربه بقوة
وأسرع آخر وهجم على المتفرج وانتزع منه السدس ... وأسدل الستار بين
التصفيق والتهنئة ...

ورغم هذا النجاح فقد قرر يوسف في اليوم التالي تغيير المسرحية برواية
أخرى بعد أن التفت بأن أعصاب أبناء مدينة حلب لا تحتمل براعته في تمثيل
الأدوار القاسية

الوالى التركى

ومنذ أكثر من ثلاثين عاماً قدم الريحاني مسرحية « المعصرة الطيبة » ،
ول ليلة الأولى لتمثيلها كاد ممثل دور الوالى التركى ينقل الى رحمة جزماء مهارته
في تمثيل هذا الدور ، فان حوادث الرواية تقتضى بأن يجمع الوالى التركى بعض
المصريين في لحظة فراغه من العمل ويتفنن في تزيينهم بالسكى بالنار وكان
المرحوم احد فتيان هذا الدور ولما شاهد المتفرجون هذه المناظر القاسية
ثاروا وهجم بعضهم على خشبة المسرح يريدون الفتك بالممثل المسكين الذى كان
يصرخ وهو يقول : « ياخوانا ده تمثيل .. أنا مصرى زيكم ! »

وأسرع البوليس لاقاذا احد فتيان من الجمهور التاثر وقررت ادارة الأمن
العام حذف هذا المشهد حقاً للدماء - دماء الممثلين !

ممثل من المتفرجين !

وفي مسرحية « الباشا الوالى » التى كانت تقدمها فرقة الكسار ، كانت
حوادث الرواية تقتضى بأن يضرب الباشا الوالى - أى الوالى التركى - المصريين ،
وفي الفصل الأخير يثور المصريون ثورة عنيفة ويهجموا على قصر الوالى ويحطونه
ويوسموا الوالى ضرباً ورعلاً حتى يموت ، وفي احدى القبائل ، كان ممثل هذا
الدور في حالة اندماج وأتقن تمثيل الدور الى حد أن أثار الجمهور ، فلما جاء مشهد
هجوم المصريين على قصر الوالى واعتدائهم عليه بالضرب ، كان التمثيل يجرى
في ضوء خافت ، ولاحظ ممثل دور الوالى التركى في تلك الليلة أن أحد الممثلين
يضره بقوة شديدة ويكاد يحطم ضلوعه من قسوة الضرب ، وصرخ الممثل
المسكين صرخة مزعجة وقال « الحقونى ! »

وأضاء مدير المسرح النور ورأى الجمهور شيئاً غريباً ، فان أحد المتفرجين
وقف على المسرح بإلبسه المصرية وسط الممثلين الذين كانوا يرتدون الملابس
التاريخية واشترك معهم في الاعتداء على الوالى !

وقال المتفرج معتذراً إن دور الوالى أثاره الى حد لم يستطع أن يمنع نفسه
من مشاركة الممثلين في الاعتداء عليه !

« موسيقى الفتاحية خفيفة .. دق على الباب »

سعاد : أيها من ؟
 هنيه : انتي لسه ما لبستيش يا سعاد ! الوقت راح .. اجي أساعدك ..
 سعاد : حالا يا عمتي .. بس .. حايير ..
 هنيه : (وهي تفتح الباب) بس ايه .. مكسوفة من عنك كمان (تدخل)
 سعاد : اصلي كنت باليس الشراب (حركة لبس شراب) اوه .. اهو
 انمطع
 هنيه : معلش .. وايه يعني البس عير ..
 اله ده مش الفستان الجديد .. اني عيريه ؟
 سعاد : دا فستان المرحومة ماما .. فستان كيب الكنا ساعها
 هنيه : وليه يا بنتي كده .. ده
 سعاد : ايه فيه حاجة .. انا قلت ما دام رايحين كتب كتاب البسه ..
 فيها حاجة .. حايضوا عليه ؟
 هنيه : حد يقرر .. همه يعني مش عارفين انك احسن منهم كلم واغنى
 منهم كلم وعندهك بدال الفستان خمسين .. انا قصدي بمكن اموكي يتاثر
 سعاد : ليه .. دي حاجة فات عليها عشر سنين دلوقت .. وانا عايزني
 يا سلام يا ماما .. بذكر ا يعني لو كانت موحودة دلوقت .. مش كانت
 حليسي لسه ؟
 هنيه : والله بكر حق يا سي .. الله يرحمك يا مرلت .. كانت زي
 الورد
 سعاد : يا ترى حانكون فيه ناس كبير في العمة ؟
 هنيه : طبعاً
 سعاد : لكن انا ما عرفت حد
 هنيه : توي المروسة .. مش سب عمك ؟



مسرحية إذاعية صياد الذهب

اقتباس اذاعي من فيلم الوارث

للأستاذ محمود السباع



حالياً بنجاح عظيم

لنفسه الإنسانية الرفيعة التي مست حبات القلوب !

يسليما الكوزمو بالمقاهرة



مريم فخر الدين
محسن مرهان
عماد الخيري

زهرة العلي عبد الواثي عمر ودار صدي عبد العزيز أحمد

سناء جميل محمد توفيق ثريا فخرى

الطندج
سحر فخرى

الصحيفة الموصلة
سهر فخرى

الزجاج

تأليف

أحمد ضياء الدين

محمد كامل حسن

تصوير

فكيوتو انطون

انتاج وتوزيع أفلام نخبة الشرق

بوك مراد بك شارع مهران ٨٣-٨٤

سعاد : والعريس !
هنيه : عقبال عندك .. شباب مؤدب متعلم في أوروبا وله مستقبل كويس
من عائلة كبيرة .. وله ابن عمه بقى له سبع سنين في فرنسا وصل امبارح
بس .. يمكن يا بنتى ربما يعدلها لك
سعاد : انا يا عمى ما ليشى بخت
هنيه : ازاى بتقولى الكلام ده يا سعاد .. الف واحد بنمى سحور ..
اصل وادب وابراد من المرحومة نيسك مرق الالف جنبه في السنة ..
ومن أبوكى بعد عمر طويل الفين كمان
سعاد : يعنى قصدك حا يتجوزنى علشان فلوسى .. انا عارفه انى مش
زى بنات اليوم .. مش عارفه ايه ينقصنى علشان ابنتى زعيم !
هنيه : المبالغات والكلام ..
سعاد : و ايه !

هنيه : فى اى حاجة .. فى العاض وفى الملبان ..
سعاد : يمكن عندك حق .. لكن انا ما اعرش .. حاولت وانا لامة
لوحدى .. اعرن لما أقابل الناس اقول ايه .. لكن لما أجى انفذه ..
لسانى يتف فى حلقى واسكت .. متضايقه يا عمى .. والنبي بقى جنس
فى الحفلة .. علشان مساعدي

(موسيقى انتقالية مرحلة)

محمد : تعالى يا فؤاد اما امركك بالمريس
الاستاذ مصطفى سالم بادارة الجوازات .. الدكتور فؤاد اخويا
مصطفى : تشرفنا يا عمى
فؤاد : احنا اللي تشرفنا .. بقى حضرتك فى الحوازات !
محمد : أبوه ياخويا مش طالب جواز (يضحك)
سعيد : (داخلا) انت فبن يا اخى بادور عليك !
مصطفى : تعالى يا سعيد اما اقدمك لنسبي محمد ! بك ! واخوه
الدكتور فؤاد .. ابن عمى سعيد له جاي من أوروبا .. من باريس
محمد : الحمد لله على السلامة
فؤاد : تشرفنا

هنيه : (تدخل) يا فؤاد .. يا فؤاد .. أوه .. انا متأسفة
محمد : تعالى تعالى .. دول مش حرب دا المريس وابن عمه
فؤاد : ايه فيه ايه !
هنيه : ما بفتش سعاد .. بادور عليها بقى لى ساعة مش لانيها !
محمد : امال مين اللي قاعد فى الركن مزويه عندك دى !
هنيه : ياخبر ابني .. دانا مقوماها من الركن ده مرتين قبل كده !
فؤاد : باللا بيتا بقى يا هنيه احنا الآخرنا
هنيه : أمرك ياخويا اما أروح آنده لها
محمد : لا حليكي أنتى وانا آندهالكم افنه ببارك للمريس
سعيد : انطلى استريحى يا هانم .. افندمك لك حاجة من البوفيه !
هنيه : لا مرسية .. والسبى دا شاب لطيف قوى يا فؤاد
فؤاد : باين كده

محمد : (داخلا) أهى يا ستى .. آل مكسوفه تجبى ..
هنيه : مين قال كده .. حضرتك المريس
سعيد : وانا ابن عمه .. سعيد .. سعيد مراد
سعاد : ر .. ر .. تشرفنا
سعاد : نسحق واحد مطرعى
فؤاد : معلش .. احنا مستعجلين لازم الحق العبادة .. افوا شرفوا
سعيد : فى العبادة !
هنيه : ياسى فى البيت
سعيد : انتى !

فؤاد : فى اى وقت تحب مصطفى ! بك ! والمروسة وبيجوا تتمدوا
عدى بعد بكرة ..
مصطفى : بس احنا مسافرين الليلة على اسوان .. معلش بعد ما ترجع
سعيد : أهى لوحدى .. اذا ما كنتش بضايقتكم !
فؤاد : ما .. ما فيش مانع .. بعد بكرة على المدا
نستأذن بقى
الجميع : (مع السلامة)

(موسيقى انتقالية)

هنيه : مالك يا سعاد .. حاسة بحاجة لا مسح الله !
سعاد : أبدا يا عمى
هنيه : امال ايه .. قافله على نفسك الاوده من امبارح ما حدثى شافك !
سعاد : أصلى كنت .. انتم عاملين ايه على الفدا النهاردة !
هنيه : اشمعنى تتسالى على العدا يمسى !
سعاد : قصدى بس ..
هنيه : نطمنى على الاصناف اللي حا تتقدم لسعيد ! بك ! .. عاملين
يا ستى حاجات حلوة كتير .. حاجات تفتح النفس .. ايه رأيك بقى !
سعاد : فى ايه يا عمى ! كل اللي تقدميه كويس
هنيه : مش فى الاكل .. فى سعيد ! بك ! .. هو شاب كويس مؤدب ..
متعلم فى أوروبا .. انا اول ما شفته عرفته .. الاصل بيبان والروح كمان ..
سعاد : ايه ده يا عمى !
هنيه : انتى فاكرانى عبيطه .. انا فاهمه كل حاجة فى قلبك من جهته ..
ما بيش حاجة تستخبي يا بنتى .. كل شئ فى قلب الانسان بيبان فى هنيه

(البقية على الصفحة التالية)

ستوديو جيزة يقدم



الجمد

من
اختصاصنا
دعينا ننصحك



يطلقون على كريم لارا اسم كريم الكرمات وسر هذه التسمية ان الاله
السعد سمحله عند اكثر من ٢٥ عاما بشقة واطمان ولما سواء اكلت
بشرك ذهني ام حافة اطلت فايينج كريم لارا فهو مصنوع بطريقة فنية من
ارقي وانقى الصاصر الفعالة التي تجعل الشره تشربه بمنهي السرعة كما انه يمتاز
بعلامه للجو المصري وفي المساء اسمعلى كولد كريم لارا لطيف مسام الوجه



سعاد: انا مش قاعمه حاجه من الكلام اللي بتقوليه ده ؟
هنيه : بكره تفهمي .. قومي دلوقتي حصرى السفرة
سعاد : حاضر .. (تنادى) يا زينب .. يا زينب تعالى معايديش في
توسيب السفرة ..

« اصوات اطيال وشوكة وملاق »

« صوت جرس باب فير ظاهر وسط الاصوات السابقة »

سعاد : انتي مش سامعه جرس الباب ؟

زينب : ابدأ يا ستي

« صوت الجرس يعلو ثم دق على الباب »

سعاد : ابدأ اراي .. روجي افتحي .. والا حليكي انتي (تذهب لفتح
الباب) .. يايا

فؤاد : ايه مالك ؟ هوا ضيقنا لسه ما جاش ؟

سعاد : ضيقا .. لا لسه ما حاش

فؤاد : طيب وانتى ما لتسيش ليه ؟

سعاد : اصلى كنت ناحضر السفرة

فؤاد : لا اسسى بى زمانه حاي وممكنك تحضر بدالك

« صوت وقع اقدام تجرى »

فؤاد : يا زينب (متناديا) يا زينب ..

زينب : نعم يا سدى

فؤاد : اندهى لستك انا مشيها في الصالون

هنيه : مالك يا فؤاد ؟

فؤاد : مالي انا والا مال سعاد .. شايها كده مش زى عادتها .. يكوشر
سى سعيد ده شافها ؟

هنيه : دا يكون يوم السعد .. لو يخطبها

فؤاد : انتي بتقولى ايه .. يخطب ايه .. انتي بتخرفي ؟

هنيه : هيه سعاد ناقصها ايه ؟

فؤاد : ابدأ .. بس انا خايف يكون بيخرف في فلوسها

هنيه : يا حويا .. ما تقولش الكلام ده وهو حا يعرف منين ؟

« جرس الباب يدق .. صوت فتح باب »

زينب : (من بعيد) واحد اسمه سعيد مراد هابز يشوف حصرتك

فؤاد : خليه يتفضل هنا في الصالون .. اطلعي انتي شوفها ليست

والا لا وانا حانكلم شويه معه .. اهلا وسهلا سعيد بك ؟

سعيد : (داخلا) بونجور .. ازاي ؟ سعادتك ؟ وازاي المدام والمدموازل ؟

فؤاد : كويسين ان شاء الله تكون حا تفعد هنا من طول ؟

سعيد : والله المسالة دي لتوقف على ابجد عمل

فؤاد : دي حاجه سهلة اوى بالنسبة لشاب مثقف زيك

سعيد : مش دايم .. ثم لازم التعديل

فؤاد : انا مستعد أسهلت الامور .. بس اهرق المؤهلات ؟

سعيد : مؤهلات .. مؤهلات .. انا مضيت سبع سنين صرفت فيهم

كل اللي ورتنه من المرحوم واللى في مرحلة الدنيا ودراسة الناس

فؤاد : يعنى اقدر اهرق انك درست علم نفس .. في اى جامعة ؟

سعيد : انا ما دخلش حاسبات .. انا دوست من الحياة .. دراسة حرة

فؤاد : اه .. فهمت .. وعلى الموم انت لسه شاب ..

« تدخل زينب »

زينب : الاكل جاهر ياسيدى والستات تازلين

فؤاد : افضل .. افضل يا سعيد بك ؟

سعيد : مرسية .. (صوت وقع اقدام) بونجور طط .. بونجور
مدموازل سعاد

هنيه : اهلا وسهلا انت شرفتنا .. افضل هنا .. تعالى هنا يا سعاد

« صوب جلوس الجميع على المائدة واصوات الشوكة والسكاكين والاطباق »

هنيه : سمعت انك ورتت لروة كبيرة .. مش كده ؟

فؤاد : طبعا وصرفها كلها في فرنسا .. كان في بعثة على حسابيه بيتعلم

هنيه : دي حاجه جميلة خالص

« جرس التليفون يدق »

زينب : (داخلة) التليفون يا سيدى

فؤاد : (يصمك السماعة) آلو .. ابو الدكتور فؤاد بنفسه .. لكن ..

مش ممكن بعد ساعة .. مستمعة اوى .. البيت فين ؟ طيب .. حاضر

(يصمك السماعة) انا سأسف يا سعيد بك .. لاس مضطر اسبك دلوقت

فيه حابة مستمجة حضرة .. وعلى الموم حيك براحتك

سعيد : مرسية .. لكن ..

فؤاد : احسن وسعاد بيانة مني .. لربيب .. السلطة .. السلام عليكم

« صوت غلق باب »

هنيه : انا مش هارقه مالي كده ؟

سعاد : فيه ايه يا طط ؟

هنيه : هندي صداع شديد قوى .. اما اقوم آخذ لى اسبرينة ..

اسبيكم لحظة .. هن اذكم كملوا خداكم ما تزعجوش بكم ..

سعاد : افضل .. تحب تشرب القهوة هنا والا في الصالون ؟

سعيد : اظن في الصالون احسن

سعاد : (سادية) يا ريب هالى القهوة في الصالون .. افضل هنا ..

سعيد : (يفت على اسيانو الموجود بالصالون) دا بيهانو ممتاز ..

صوبه جميل .. تحبني اسمك آخر مود سمعتها في باريس ؟ (يبدأ في

دنده مطبخ صوة مع اسيانو ثم يسكب فجأة الله .. انتي قاعدة سعيد

سليم وجيم مع وندرلوي

عرف الممثل المكاوي عمر الجيزاوي في الافلام
بشخصية «وندرلوي» ابن الصيد الذي
تطلب طبة قلبه على ذكائه ، وقد رأينا ان
عدم للفرد حديثا طرفا مع وندرلوي
المريح .. الذي لا يعرف اللب والدوران
كما يعرف اولاد ال ... ممن !



من - سمح لنا نساك شويه اسئلة ؟
ج - نعم عا دخلوا معاي لي سمح وحسن
ري البلمسي ؟



توي - ايه رأيك في الافلام المصرية ؟
ج - وه .. عاقلونا فاكل عيش ياوي

حدث هذا الاسبوع

لانه سيسافر الى تونس للاشراف على اشغال
معهد التمثيل وفرقة الاوبريت الفالية التونسية
• انتهى العمل في فيلم « موعد مع الحياة »
الذي اخرجته المخرج عز الدين ذو الفقار
لحساب افلام فان حمامة .. وقد شرعت فان
في الاستعداد لاسراج فيلم جديد لحسابها

• عهده نقابة السينمائيين الى لجنة من
بعض اعضاء مجلس الادارة بمهمته زياره
الاستديوهات زيارات مفاجئة فتح غير النعائين
من العمل بالافلام ، وستنظف النقابة اجراءات
شديدة ضد كل مخرج يقبل التعاون مع غير
النعائين

• عهده نقابة ممثلي المسرح والسينما الى
مستشارها القانوني بدراسة المذكرة التي قدمها
امراء المسرح التسمي بخصوص مشكلة الترتيبات
وعلاوات المصلا .. وقد نظر مجلس الادارة
شكوى افراد المسرح التسمي يوم الجمعة الماضي
في اجتماع خاص .

• عهد فريد الاطرش الى كل من هند
رستم وعمر الحريري بدور هام في فيلم « رسالة
غرام » الذي يجري تصويره الآن ويعوم
بأخراجه بركات

• اجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح
والسينما ، وقد حضر هذا الاجتماع الاستاد
محسن سرحان بعد أن ظل ممتصا من حضور
اجتماعات المجلس فترة طويلة

• يسمى اصحاب دور السينما في مصر
لتكوين نقابة تضمهم جميعا ويكون من اهم
اهدافها الدفاع عن مصالحهم

• قدم المطرب عبد العزيز محمود شكوى
الى الادارة لانه حرم من اذاعة اغانيه بسبب
حلاف شخصي بيه وبين احمد موطلي دار
الاداءه

• سافر المخرج صلاح ابو سيف وبعض
ابطال فيلم « الوحش » الى مدينة انسيوط
لتصوير مناظر هذا الفيلم في غربة السيد احمد
فرشي

• قدم بعض ابطال فرقة المسرح الحديث
المحلة استقلالهم موظفاتهم الحكومية لينضموا
الى الفرقة المصرية الحديثة

• قال الاستاذ يوسف وهبي ان الفرقة
المصرية الحديثة ستنقسم الى ثلاث شعب ،

الاوربوت الكبيرة لاداعتها في فترة السهرة وقد
بدات في الاسبوع الماضي بتسجيل اوبريت
« بتولاي » للسيدة ملك ، وستمرق اداعتها
لا ديبه

• ينظر اعادة النظر في الاجراءات الكثيرة
التي بدات الاذاعة تنفيذها في الحكم على الانتاج
الفني ، وكانت سببا في عزوف معظم الفنانين
المعبدين عن التقدم الى الاذاعة بانساجهم

• حضرت الى مصر منذ ايام احدى خريجات
الجامعة الامريكية بيروت لجمع معلومات الرسالة
التي قررت عملها من الفن الممرى في القرن
المشرين . وستنظم هذه الرسالة قصص
حياة سيد درويش ، والربيعي ، وبوسف
وهبي ، وعبد الوهاب ، وأم كلثوم ، وركيا
احمد ، والسنباطي ، واحمد رامي ، ومريم
التونسي وشخصية كل - مهم في انتاحه الفني

• قال لنا قائد الجناح وجيمه ابلله بان
المعدات الكاملة لانتي عشرة محطة اذاعة قد تم
التعاقد على شرائها من امريكا وسيسهل الى
مصر قريبا لتزويدها في معدات المحطة الاهلية
التي تقرر اقامة سبعة منها في الصعيد وخمسة
في الوجه البحري

• اجتمعت لجنة البرامج بالادارة في الاسبوع
الماضي ووضعت الخطوط الرئيسية لبرامج
الشهور الثلاثة التي تبدأ من يناير سنة ١٩٥٤

• وقع الاختيار النهائي على الاساتذة احمد
كامل مرسى وصلاح ابو سيف وكامل اللطفاوي
ليكونوا من بين هيئة التدريس بمعهد السينما
الحكومي الذي تتخذ الترتيبات لانشائه قريبا

• قرر جمال فارس انتاج فيلم جديد اختار
له اسم « تعالى نضحك »

• اعلم الاستاذ زكي طليمات عن مساهمة
بجهوده كمخرج مسرحي في فرقة شكوكو الجديدة

• تبحت وزارة الارشاد القومي فكرة انتاج
بعض افلام للتدماية من مناطق الابر المصرية ..
لتشجيع السياحة الى مصر

• وضع الاسلا عبد الوارث عمر مسرحية
من لودة عام ١٩١٩ وستتقدم بها الى فرقة
المسرح العسكري

• تكونت لجنة قراءة في الفرقة الحديثة من
امثالها الجدد .. وقد اخبر الاعضاء المحدد
من لجنتي القراءة في الفرقتين المصرية والمسرح
الحديث قبل انضمامهما في فرقة واحدة

• اجتمع قائد الجناح وجيمه ابلله مدير
الاشئون العامة للغوات المسلحة بالاسلاين حسن
مراد وجودة عبد الجواد لدراسة بعض الافكار
التي قررت ادارة الشؤون العامة اخراجها في
افلام قصيرة

• عرض فيلم « الصامات الحربية » الذي
وضع السيناريو له الاستاذ اميل بحري والاستاد
حودة عبد الجواد ، في دور السينما ، وقد قوبل
بالتصفيق الحاد من جماهير المتفرجين

• تعاقد المخرج الهامي حسن مع الاسلا
بدع خيري على أن يتولى الاخير كتابة حوار
فيلم « اومي تفكر » الذي سيخرجه الهامي
لحساب نقاسي فيلم

• يدرس الاستاذ ممدوح ابلله مدير معهد
التمثيل العربي برامج الدراسة في معاهد
السينما الاوربية والامريكية لاختيار المواد التي
تدرس في معهد السينما الذي سيفتح قريبا

• سوف تقدم فرقة الريحتي في هذا الموسم
اربعة مسرحيات جديدة هي « على عيشك
يا تاجر » و « يا سلام على كده »
و « الحكم بعد المناولة » و « ابليس وشركاه »
وهذه هي اول مرة تقدم فيها الفرقة اربعة
روايات جديدة في موسم واحد

• انجبت الاذاعة الى تسجيل مجموعة من



س - ما رأيك في الديمقراطية ؟
ج - عيبا بها يصحشها بلاش مستورة
الحرمان !



س - ما رأيك في الافلام للجسم ؟
ج - ماخاروش في الجرافيا !



س - ما سبب هوايتك للفن ؟
ج - شجاود يا بوي !



س - من ينجيك من المثلي ؟
ج - يوسف وهبه ، علشان راجل يحب
الله (أي الجدة)



س - هل انت راض عن نفسك ؟
ج - اجول لك الحج .. لع !

ومساء بين السيد وكيل وزارة الارشاد وبين
كبار موظفي الاذاعة ورؤساء الاقسام لتنظيم
الاقسام من جديد على اساس جديدة

• سيغوم يوسف وهبي في بداية امتناع
الوسم الدراسي بزيارة فرق التمثيل في مختلف
كليات جامعة القاهرة ، كما تضمن زيارته
اجتماعه برؤساء الاتحادات والاساتذة المتفرجين
ليبحث أوجه النقص الملحوظة على هذه الفرق

• بدأ يوم الاثنين الماضي الاستاذ هنري
بركات في اخراج فيلم « رسالة غرام » انتاج
وتمثيل الاستاذ فريد الاطرش امام النجمة مريم
فخر الدين

• استطاع الاستاذ مطين عبد الوهاب وكيل
مخابرة السيمائي الحصول من السفارات
الاجنبية على مذكرات تبين مدى اهتمام حكوماتها
بمسألة السينما . وقام بتقديم هذه المذكرات
الى الدكتور راشد البراوي عضو مجلس الانتاج
القومي للاستعانة بها في النهوض بصنائه
السينما

• تعاوض بعض الشركات السينمائية المالية
مع المخرج عز الدين ذو الفقار ليكون مستشارا
فنيا لها في الشرق الاوسط

• تشرف ادارة الشؤون العامة على تشييد
دار للسينما اطلقت عليها سيمنا « الفوات
المسلحة » بتكاتف العصابة . وستخصص هذه
الدار للجهود وعائلاتهم وستكون اسعار الدخول
مخفضة جدا

• من المنتظر أن تخرج الى حيّ التنفيذ
فكرة انشاء شركة سينمائية يرأس مال معظم
تساهل فيه هيئة مصرية كسيرة لانتاج افلام
مصرية تعرض في أنحاء العالم

• شرعت النجمة مائى حمامة في بناء عمارة
لها بضاحية مصر الجديدة وستطلق عليها اسم
باده ابتها

• بدأت في الاسبوع الماضي السيدة ليلى
مراد في انتاج وتمثيل فيلمها « الحياة الحب »
اخراج سيف الدين شوكيت مؤلف القصة ،
ويقوم بالدور الاول امامها يحيى شاهين

• بدأ الاستاذ حسن الصيفي في استديو
مصر انتاج واخراج فيلم جديد باسم « عفريت
اسماعيل يس »

وستكون احدى هذه الشعب مخصصة بتقديم
الروايات الصغرى

• يقوم الاستاذ محمد حسن الشجاعي
بالاشراف على قسم شئون الموسيقى بوزارة
الارشاد القومي

• تعاوض احدى الشركات السينمائية
الاستاذ حسن رشاد بشأن اخراج « السر الهاربة »
وهي قصة نفسية من نوع جديد

• اجتاز المخرج احمد الطرخي امتحان
معه له كبار اساتذة المعهد الايطالي للسينما ،
وقبل على اثره في السنة النهائية بالمعهد ، وبدا
سيكون اول طالب في تاريخ هذا المعهد امكنه
الحصول على درجة هذا المعهد في سنة واحدة

• وقع اختيار البكباشي وجيهه اباطه على
الاستاذ كمال الطويل الملحن والموظف بالاذاعة
المصرية ليكون احد موظفي محطة الاذاعة الاهلية

• اجتمع في الاسبوع الماضي السيد وزير
الارشاد مع بعض المسؤولين في الاذاعة لدراسة
موضوع المطربين المتميزين من التسجيل في
الاذاعة

• طلبت بلدية تونس من الاستاذين ذكي
طليمات وعبد العزيز محمد السفر في بعثة الى
تونس لتكوين فرقة للتمثيل والادبيريت

• يقوم الآن الاستاذ يوسف وهبي بتأليف
مسرحية جديدة سيشارك في تمثيلها مع الفرقة
المصرية الحديثة ابتداء من 15 نوفمبر القادم

• تالفت لجنة من الاساتذة عبد الرحمن
صدقي ومحمد حسن الشجاعي وشكري داغب
وعبد القادر المسري لدراسة مشروع اعداد
شعبة (للادبيريت) من افراد المسرح الشعبي

• تالفت لجنة من الفنانين بالحداد بنت النيل
لتنظيم الحملة السنوية التي سيقومها الاتحاد
يوم 6 سبتمبر المقبل بدار الاوبرا

• ينتظر أن يعهد الى فاطمة رشدي ببعض
الادوار الاولى في بعض المسرحيات بالفرقة
المصرية الحديثة وذلك كفضعة على الفرقة

• يقوم الآن بتحقيق في نقابة المثليين بشأن
بعض الحالات التي صدرت من بعض الاعضاء
وينتظر بعد اجراء التحقيق اصدار عدة قرارات
• تعقد الآن اجتماعات مستمرة مسباحا

وقد كان الأستاذ كامل يوسف موفقا على وجه العموم في اخراج الرواية واستغلال تأثيرات الضوء والموسيقى، وتحريك المتلین ببساطة تلائم الأسلوب الواقعي الذي يسيطر على المسرحية . وروايات «أيسن» تعتمد عادة على عدد محدود من الأشخاص ، وعلى الحوار الذي يعالج مشكلة ذهنية أو نفسية ، ولا تعتمد على الحركة الكبيرة أو الحوادث المثيرة ، ولهذا كان التمثيل متصرا دائما في نجاح هذه الروايات

وقد قام سعد أردش بدور «هملر» الزوج الذي ينظر الى زوجته كما ينظر الى لعبة جميلة يدللها ويحبها ، ولكنه لا يتعمق الى ما يعتمل في نفسها من مواطن وآلام وأمل ، ولا يدرك انها أقدمت على فعل كبير لتفقد حياتها . نادا علم انها زورت توقيع أبيها بحسن نية لهذا الغرض ، وأصبحت تحت رحمة دأثن شرير يهددهما بالمضحية ، كان كل ما يرمعه تأثير انهما زواجه على مستقبله ومركزه في البيت . وإذا علم بعد ذلك بزوال خطر المضحية عاد الى زوجته يدللها ولكنها كانت قد تغيرت ، بعد ان كشفت حقيقة شعوره نحوها ، وعرفت قيمتها عنده ، ونجحت في الطريقة التي عالج بها الموقف ، حتى انها لا تستطيع ان تعيش معه بعد ذلك تحت سقف واحد

وقد مثل سعد أردش دوره ببساطة طبيعية وبسج في تصوير الشخصية كما رسمها المؤلف ، وان كنت أحد عليه دخوله مثيرا في الفصل الثالث ، ومحاولته اصطباع الرقة في السطح ببعض حروف الكلمات ، وهو مع ذلك ممثل واسع القدم ، ينتظر منه خير كثير

وقام توفيق الدخن بدور الدائن «كروخستاد» فكان ثوبا في القائه ولعبه ، ولعبت الانظار بنجاحه . ولكنه كان يسرف أحيانا في حسنة مع السيدات ، فكان يمسك بلذام «نورا» بأسلوب لا يحتمل الصارات نفسها

وكان عبد المصم مدبولي موفعا في دور الدكتور واثك ، غير انه أسرف في الترنج في الفصل الثالث ، وكان عليه أن يوضح نبذة الاسي والمرارة التي يجب أن تتولى على وحل يعلم انه هالك ، رغم انه يلاقي مصيره ساحرا غير مكتوث ...

وقد كان للفرقة فصل تقديم سيدي بعد هدهما بالمرح . فقامت امينة نور الدين بدور الزوجة «نورا» . وهو دور شاق طويل ، فانها لا تكاد تعادر حنينة المرح في المصير الثلاثة ، حتى لقد اشقت عليها قبل أن أراها من هذا الدور الذي تنوء به كبار الممثلات اللاتي تمرسن طويلا بالمرح . ومع ذلك فقد كانت امينة موفعة الى حد كبير ، وكانت تحسن بدورها احساسا ثوبا ، ولعيش فيه ، وتحسن التعبير عن عواطفه النفسية ، وتلا المرح حيوية . ولولا امطاراها الى التوقف أحيانا ونفطع الجمل حتى يحفظها الملحن ، لبلعت القصة في دورها المسرحي الكبير الاول

وشملت رورو ماضي دور «كريستين» فكانت تتحرك وتنحدث ببساطة وبأسلوب صبي لا ساعلة فيه

وبعد ذلك حطوا موفعة لعزبه المرح الحر ، نرحو أن تنلوا خطوات اكبر يوسف بعد ان

أبيه فيموره

الخدم ليقللوا بك الى الخارج
مختار - هكذا !!
بهية - أجل .. خير لك أن تنصرف بالمعروف من ادلك ..
مختار - قبل أن تنصرفي أحب أن أقدم لك صديقا مزيلا (ينادي شوقي) ، هكذا صديقي الأستاذ شوقي
بهية - أعرف حضرة
مختار - ولكنك لا تعلمين أنه مؤلف ومخرج قصة الحبر التي كانت امتحانا لك وقد سقطت فيه بتعوق
بهية - ماذا تعني ؟ ألم يحبر عليك ؟
مختار - كما قلت تماما .. كان امتحانا ورهانا (يخرج من حبيه رزمة من الاوراق المالية) هذه قيمة الرهان يا أستاذ شوقي يسرن أن أدفعها لك
شوقي - وأنا أدعوك لتحتفل بهذه المناسبة والبركة في الرهان
مختار - والآن ياسيدي المحترمة .. اسمحي لي بالانصراف قبل أن تنادي الخدم ليقللوا بي الى الخارج
بهية (في ذهول) - مختار ..
مختار (وهو يصرف) - أن «شاكرا» منظره ، أدهس اليه فهو لم يحبر عليه بعد

مختار - ابي اكره نفسي
شوقي - وما هي آخر الاحبار
مختار - ابي سألهم الامر اسسه ، ول سمح لها بأن تنب بي بعد الآن
شوقي - انظر الى يسرن .. هل تعرف هذا الرجل ؟
مختار - هذا «شاكرا» يجلس منعفا كالديك الرومي
شوقي - هذه صاحبتك قد آبلت .. سأتركك الآن وحده (يصرف)
مختار - أهلا بهيه
بهية - أقدم .. ما هو الامر الخطير الذي تريد مني فيه
مختار - انك تنهين من منذ أيام .. فما معنى هذا ؟
بهية - معناه اسي لا أريد أن أكون السبب في خلاصك مع امك وعمك
مختار - وما شأنك بهما ؟
بهية - سمري نوسى من أهلك ؟
مختار - سمرك ؟! وبي حيك ؟
بهية - لا بكر طفلا .. هل تعلم أن الحب مئة يعترف بها الثوري وصاحب البيت ؟
مختار - يا شقية .. ان لكل شيء عندك لها
بهية - اسمع .. اذا أطلت لسانك ناديت



سعد أردش «هملر» يدلل زوجته «نورا» اسمه نور الدين

نقد الأسبوع لعباته البيت

استطاعت فرقة المرح الحر أن تنلق طريقها الى مسرح الاوبرا . فقدمت في الأسبوع الماضي رواية «بيت الدمية» للكاتب النرويجي الكبير «هريك ايسن» . ولا تنسج هذه الكلمة المصورة لحدث معضيل من الحواش الكثير لهذا العمل المسمى ، ولماذا يحترق ، بأشاراب سريعه مركزه نرحم الرواية وأخرجها الأستاذ كامل يوسف ، وكانت ترجمته بلغة سهلة ساعمة ، وان كنت أرحو أن يعدل من الجمل العامة الغليظة التي نشرها في الرواية لأنها لم تحدث الاثر الحفيف المطلوب

وقد أخرج المسرحية ، التي مثلت صد خمسة وسبعين عاما ، في اطار عصري ، وهي فكرة موفعة ، جعلته يتحتم من ملايس ذلك المصير ، وان بدا موضوع الرواية بعد ذلك غربا بمض الشوء على المجتمع العربي الذي لم يعد ينظر الى المرأة على انها حلية لطيفة ولعة في البيت

الرهان (بقية)

وعندي كلام كثير بعد هذه الفبة الطويلة ..
بهية - ولكم جماعة من لبنان أكرموني هناك ولا أستطيع التخلص من دعوتهم .. عن ادلك ، يجب أن أعدل ملاسي

(المشهد الرابع)

(في دكن بالصالة التي تعمل بها بهية - مختار يجلس وحيدا وقد أحصل هندامه وطالب لحيته)
مختار (ينادي أحد الخدم) - اسمع .. هل حضرت الست بهية ؟
الخدم - امتقد ذلك
مختار - أزوجك لتسماها هذه الورقة
الخدم (يتردد) - ولكن ..
مختار (يدس في يده ورقة مالية) - اذهب
الخدم - حاضر يا أخدم .. محسوبك (يذهب)
(يدخل شوقي)
شوقي - لماذا لا ترحب بي .. هل تكرهني ؟

صيد الذهب (بقية)

وكان نوى بيعت لك الجواب ده .. لكن قال لي أسلمه لك بنفسى أحسن
سعاد : حواب .. جواب ايه .. (بقوة) وعشان ايه ؟
هنيه : ان عاربه .. يا سلام لو شفتيه ياسعاد .. انظر خالص ..
سعاد : (تفتح الجواب وتقرأ) صوت سعيد .. عزيزي سعاد ..
اسفت جدا لعدم تمكنى من الوفاء بميعاديا .. فقد سافرت فجأة لأعمال
خاصة وعندما سمعت بوفاة والدك عزمت على العودة اليك واضطرت
لاقتراض لمن التذكرة وساحضر اليك الليلة كالبياد السابق فالماذون في
انتصاريا .. معك سعيد .. ملحوظه .. من الاسباب الهامة لعدم التمس
الزواج دون رغبة والدك هو حرصى على ان لا تخرس من الارث الكبير ..
هنيه : وحسبلى ايه ؟
سعاد : حانظره و البياد
« موسيقى .. الساعة تدق الساعة .. تسمع دقات الساعة مستمرة
لحظة .. جرس الباب يبدى .. لم اقدم العادة تجرى لفتح »
سعاد : (تنادى) زينب افعلى تريناس الباب كويس
زينب : لكن ياستى الجرس بيرن
سعاد : افعلى زى ما يقولك واظلمى تانى انتى
« جرس الباب مستمر .. ثم دق يزداد »
هنيه : (متدهشة) سعاد متى حانظرى ؟
سعاد : لما اخلص جنة التمثل التلى لقدامى
هنيه : لكن يا بنى ..
« الحبيب يزداد .. لم يغف ويسمر للنهاية »
هنيه : انا متى لاهمه حاجه ؟
سعاد : اظلى دى حاجه بحسبى .. اى حصلت .. (منظر
الرودرية) .. متى بعت حنوه ..
هنيه : لا .. انتى امورك قريبة خالص .. انا قابضة انا .. تصلى
على حى ..
سعاد : وانى من امه .. ما تيسنى تطفى النور ..
« يرتفع الدق .. صوت سعيد يصرخ من الخارج .. سعيد ينادى ..
سعاد افعلى .. سعاد افعلى .. سعاد لم يلاشى مع بده موسيقى ..
النهاية الصاخبة »

سعاد : غير و ايه ؟
(فى غيظ مكبوت) حانظرف بكرة (مكسورة) تصبى على خير يا همنى
« تتدخل دقات الساعة فى موسيقى حزينة »
فؤاد : (مناديا) يا زينب .. يا زينب .. يا هنيه
زينب : (داخلة) نعم يا سيدى ؟
فؤاد : روحى يا زينب اندى لسعاد .. انا عايرها .. عاير اشولها ..
زينب : حاصر يا سيدى (تخرج)
فؤاد : ناولينى الابرة يا هنيه .. انا حاسس انى انتهيت خلاص ..
هى عملت ايه مع سعيد مصيبة على انها تنجوره ؟
اماكن نوى اهرمها من الميراث .. لكن غيرت رأيى .. الله هى ماجاش ليه ؟
وصيك بسعاد يا هنيه .. حدى بالك صهبا كويس .. كونى
سوحة لها دايما وابعدى عنها سيادين الذهب .. دى له برقه ماعرفش
ياحه .. انا مش لفهبان عليها .. انا .. انا .. سعاد .. بنى ..
ها ..
هنيه : فؤاد .. احويا .. فؤاد (تيكى) لا حول ولا قوة الا بالله
« موسيقى حزينة »
سعاد : ريب .. هى الساعة بقت كام دلوقت ؟
زينب : واحدة يا ستى
سعاد : امال طنط لسه ما جاش ليه ؟
« يفتح الباب »
زينب : اهى ستى هنيه جت
هنيه : (داخلة بفرح) سعاد
سعاد : و ايه يا طنط .. انتى الاخرى قوى وانا ميتة من الجوع ..
هنيه : تعزلى انا قابضة من التهاودة ؟
سعاد : مين .. ايه نحه ؟
هنيه : انا .. سعيد .. سعيد مراد رجع من السفر الهاردة من

هل تعلم

- وأن الكلب « لاسى » ولد سنة ١٩٤٠ ؟ وأنه قبل اشتغاله بالسينما كان يطلق عليه اسم « بال » ؟ وأن مدرب كلاب السينما « رود وذر واكس » أخذه من صاحبه ، مقابل دين قدره خمسة دولارات ؟
- وأنه سقط فى أول اختبار سينما أجرى له ، وأنه ورد باسمه « خون ألقا » من خطابات المعجبين ، عند ما عرض أول أفلامه - عودة لاسى - لأول مرة !
- وأن اسمه فى سجلات استديوهات مترو ، يسبق اسم « هيدى لامار » مباشرة ! وأن الاستديوهات المذكورة خصصت سيارة - ستيش واجن - لانتقلاته وبيتاً جميلاً من الخشب لافامته ، وغرفة لحاجياته !
- وأنه ساءم فى الترفيه عن الجنود أيام الحرب ، إذ نقل إلى الجبهة فأدى أمامهم ألعابه المروعة ، وأنه اشترك فى بعض الحملات الخيرية ، وجمع مبالغ كبيرة لصالح المستشفيات والملاجئ ..

أخيراً... وصل الدكتور

المعجزة الأمريكية لتنظافة الاسنان
المعجون الخالى من الصابون والطباشير

أكثر المعاجين امتحاناً وأفضلها
طعماً ورائحة - كما أنت فرشاة
الدكتور وستة المعقمة طبياً
تباع فى زجاجة محكمة الغلق

الوكالة الوحيدة

شركة الجابري

٥١ شارع ابراهيم باشا - القاهرة

١٥ شارع سينوسترس - ألكندرية

١٦٩٩٠

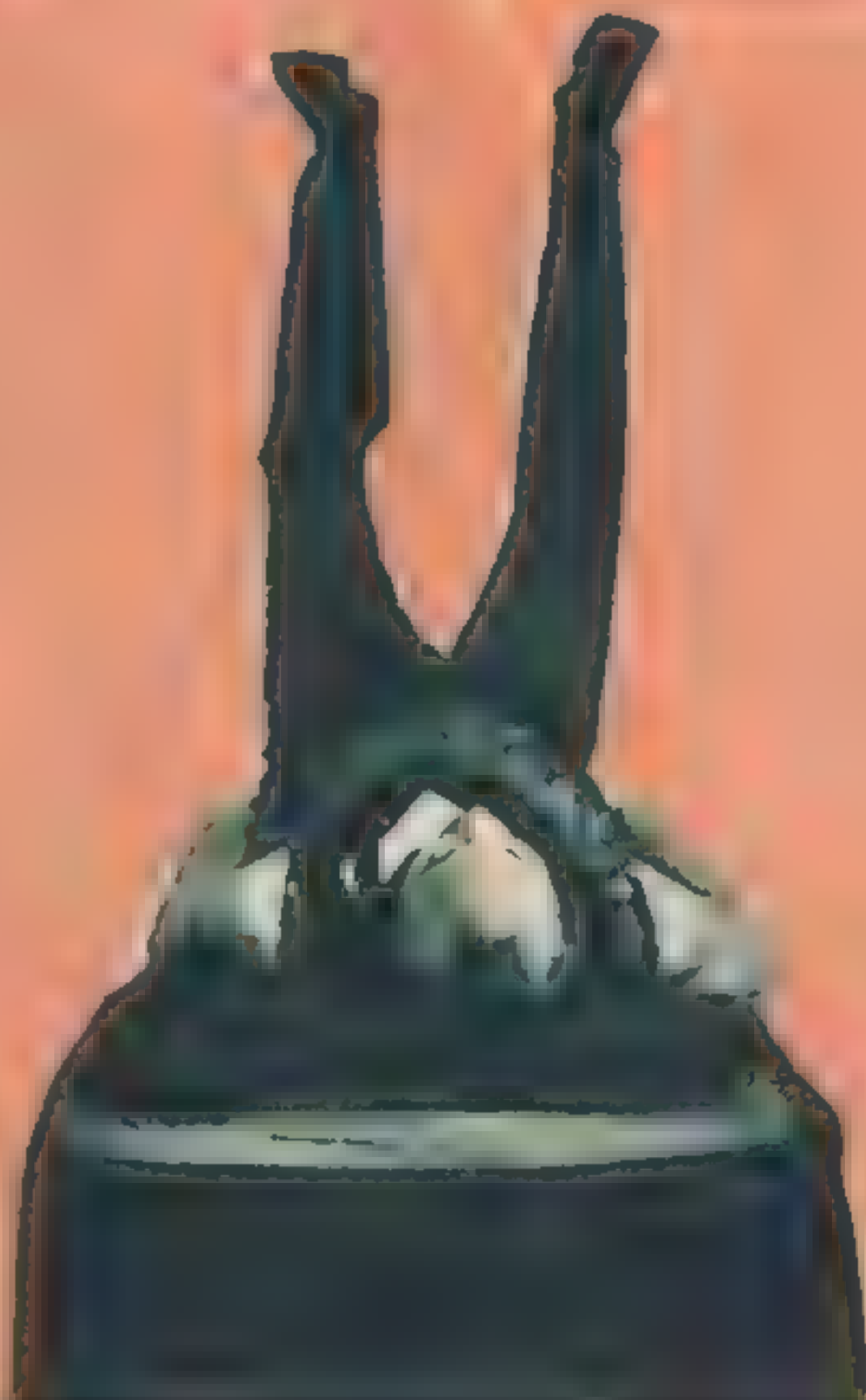




كلمات في الفن الكروي

كان اللاعب الأكروبات محمود بغدادى
يتدرن في بيته مع ابنه الصغير على بعض
الحركات الخطيرة التي يؤديها على المسرح ، وإذا
أمام الجماهير فتنشئ دعرم ، وإذا
بالمدسة قد فاجأتهم بالقفط هذه الصور

لابن الصغير وقد بدا فيها وكأنه كرة
سحر قدفت بها قدما والده فتلفه الهواء
في عدة دورات ثم هوى إلى الأرض
واقفاً على قدميه .. كانت مجازفة من
الابن .. ولكن ما أقسى ما تتعرض له
في الحياة في سبيل النجاح !



أَكْوَابٌ تَنْبَأُ لَكَ .. في شهر نوفمبر



هيدى لامار من مواليد هذا الشهر

في قسم الاتهام يدافع عن مصيبيه وعن سمعته التي كاد ينطعها جورج طوس بوصمة اليسر والضعف، وقام دفاعه على أنه لم يشتر علية السجائر، وأنها حادثة هدية من الاديب العلامة احمد باشا»
تيمور - والد الاديب الكبير محمود تيمور اطلال الله في عمره - وليس من المقول أن يشترها لأنها من النوع الفاخر

وبدا على الاعضاء انهم معتمون بدفاع امام العبد، ادكالت العلية حقا من النوع الذي لا يدخله الا الامنياء، ولا قفزة لئلا امام العبد على شرائها .. ولكنهم اتروا أن يعطوا الشك باليقين، فيالوا تيمور «باشا» .. واليه تكذب العطاس! وكان احمد تيمور «باشا» من رواد المسرح الدائمين، فقد كان اديبا محبا للمسرح، وكان فوق ذلك من اشد المحبين بصوت ماري صوفان كما كان يفتم بعض الفرس في أوقات النهار ليجالس الادباء والعلماء في ندوتهم ببوفيسه المسرح

وانظر الاعضاء حتى التموا به، وسألوه من حكاية العلية، فأبكر أنه اهدى امام العبد شيئا، وكاد امام يجن من القبط لهذا الانكار، ولا سيما حينما بدأ الاعضاء ينصبون جورج طوس رئيسا لجمعية البؤساء، ولكن احمد تيمور «باشا» لم يستمع أن يكتم ضحكته من هذه الكوميديا انمحس .. وعرف في النهاية أن امام العبد كاد يذهب ضحية الظن بأنه من أصحاب الفلوس!

الشجعة تنطفئ

وبينما الفرقة في أوج عزها ومجدها ونجاحها، أصيبت نجمتها ماري صوفان بداء الصدر اللمين، نتيجة المجهود الجبار الذي بذلته في التمثيل والعناء

ولم يمهلها المرض طويلا، فأحدثت تذبذبا شديدا وكالزهرة الجميلة التي ما تكاد تستقبل الحياة حتى تلتقي بالفناء، ماتت ماري صوفان ميتة كبار العانيات فوق خشبة المسرح

وكان حزنا على ماري شديدا أسيفا، ولكن حزن «الياس قياض» كان أدهج وأعظم، فقد كان معسها

ويوم واديناها التراب، وقف الياس يؤبها، ولكنه - وهو الاديب الكبير والشاعر العظيم - لم يستطع أن يتكلم، وانحبس صوته، فأحسش باكيا، ولم تسمع منه سوى بضعة عبارات صب فيها مقداراً كبيراً من دماء قلبه

كانت ماري صوفان هي ضوء الفرقة، ولذلك توقفا من العمل بعدها في ظلام الحزن والياس، وأغلق المسرح أبوابه، وتفرق شملنا قبل أن نجنى ثمرة الجهد ..

وبعد ذلك بمدة قصيرة، فكرت في أن اطلق هيئة التمثيل وأدخل مصمار الادب، وشرفت في اصدار مجلة فكاهية باسم «الجنون»

وبدأت اصدار المجلة فعلا، ولكن على رأى المثل «يموت الزمار وصباغه يلعب» مما لبثت بعد قليل أن تركت الصحافة لاعود ممثلا بفرقة الشيخ سلامة حجازي

٢٢ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر
عن حمد نبيك سره اساق
(٢) إلى ١٢ ديسمبر : سفر
تتمرد حلاله على شخصية
عبدك - كن منبها لصرافات
من حولك ..

١٢ إلى ٢٢ ديسمبر : سمر
بك فرقة عسره فلا تفتنه من
بدر - بغير شمس في مفسك

٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير :
حبر سارق في الاسبوع الاخير -
نصرف طيفا لطيفك المربحه
(٢) إلى ١١ يناير : هك من
حاول الإيقاع بك - العوز لك
وان بدا مستجيلا

١٢ إلى ٢١ يناير : مباحته
سارة - دعوة لطيفه - هاء ..

(٢٢) إلى ٢١ يناير : لا تأبه
بالرافيل التي لبث في طريقك -
سوف تطلب على ماسكيك

(١١) إلى ١٠ فبراير : خمسة
عشر يوما عسرة لتتصر بعدها -
ربح مادي - فترة نشاط ..

(١١) إلى ١٩ فبراير : الحزن
لا يدوم طيلة العمر - حاول أن
تطرد أفكاره الهامة ..

(٢٠) إلى ٢٩ فبراير : تعب
طاريء في محيط العمل يعود
عليك بفائدة

(١) إلى ١٠ مارس : ابتعد
عن أصدقاء السوء - تمسك
بالرقم ٩ - حب حديد ..

(١١) إلى ٢٠ مارس : استمر
ومقاومتك - لا تكتوئ بالشائعات
المفرضة

٢٤ يوليو إلى ٣ أغسطس
اهمالك في عندك يمرسك
لمسؤوليات حبيبه
(١) إلى ١٢ أغسطس : الزمن
تعبيل بأسراء الحراج - حيساه
بانيه سميد

(١٤) إلى ٢٣ أغسطس : تقدم
بالطريق محمد أمامك - حظوة
موقعه تعود عليك بربح مادي

٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر
عامر فالخط إلى حبيبك -
عمر هام لم تكن لتوقعه

(٢) إلى ١٢ سبتمبر : انشد
عن المعامرات العاطفية والنصف
الثاني من الشهر - فلق ..

١٢ إلى ٢٢ سبتمبر : علاقه
حديده تسهي بفرح كبير - سمر
لمدة غير قصيرة ..

٢٤ سبتمبر إلى ١٣ أكتوبر
ربح مادي كبير ما بين ١٧٤١٢ -
دعوة لطيفه

(١) إلى ١٣ أكتوبر : تمسك
بما حصلت عليه والا فعدت كل
شوء - اضطراب مالي ..

(١) إلى ٢٢ أكتوبر : ان من
تسو عليك بريد مصلحتك -
مرايرة تمثل بحد قديمك ..

٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر
مكناء عليه غير موفيه في
الاسبوع التالي

(٢) إلى ١٢ نوفمبر : لا حرج
وراء الاوهام - سمر للحراج -
١٢ إلى ٢٢ نوفمبر : استعد

عن اشاعة النور في الحوائدي
يحيط بك - حاد سمك في
أنتك الثاني من أشهر ..

(٢١) إلى ٢٠ مارس : احلام
تتحقق - ترصية عاطفيه - نجاح
(١) إلى ١٠ أبريل : هساء
في محيط العلية يستمر طيله
النصف الاول من الشهر

(١١) إلى ٢٠ أبريل : ابتعد
عن الارهاق الذهني - لا داعي
للتعلق بسوء تعود الأمور إلى
سيرها الطبيعي ..

(٢١) أبريل إلى ١ مايو :
بهم فالخط ما زال بعيدا -
فترة ركود ..

(٢) إلى ١١ مايو : سوف تظهر
الحقيقة وتبال ححك كاملا -
تدور بالصبر - ترصية عاطفية

(١٢) إلى ٢١ مايو : تمسك
الميوم في نهاية الاسبوع الثاني -
احذر عامة العلاقات العامة

(٢٢) إلى ٢١ مايو : مشكلة
عائنية تتخطاها بسهولة - حب
حافظ قد ينتهي إلى زواج ..

(١) إلى ١١ يونيو : خذ ما
يعطى لك ولا تطلب المزيد لأنك
لا تستحقه

(١٢) إلى ٢١ يونيو : انس
الايحاء الماضية وأبدأ صفحة
جديدة ناصحة - وساله هامة

(٢٢) يونيو إلى ١ يوليو : لا تدع
الفرصة تغتلك منك حبر لمرله

(٢) إلى ١٢ يوليو : تستأزل
عن بعض حقوقك والا على سال
شئنا - هاء عاطفي ..

(١٢) إلى ٢٢ يوليو : لا بأس
بشائعات الغير - الوقت غير ملائم
لسميد ما في راسك

بينك وبينك

أحصائية ..

.. أحلت في أحصاء عدد الأسئلة التي نشرت في باب « بينك وبينك » فتبين أن نسبة أسئلة الجنس اللطيف تبلغ نصف أسئلة الجنس الخشن فلماذا ؟
الغاهرة : سعد الدين حسن سليمان

.. السبب بسيط .. هوائي ما اقتدر على رجل الجنس اللطيف !

في الفن

.. انني طالبة وعندي جميع المؤهلات التي تساعدني على النجاح في السينما .. فما هي نصيحتك الي ؟
الغاهرة : أنسة م. م. ش

.. يمكنك الاتصال بالسيدة ماري كويشي أو السيدة آسيا .. لعمل ومشي !

قصة وخلافه

.. ما رأيك في أننا - جماعة ادب القصة - على استبعاد تزويد السينما بالقصص القوية الناجحة ؟
مصر الجديدة : حسين فنديل

.. ان المتعين والمرحون « يشمشون » على رائعة القصة القوية الناجحة .. مستنيين ايه ؟

اقتراح ..

.. اترح ان تزوج بالفتاة زينب صديقي ، حتى يتم التجانس وتزد هي على الغراء شغوبا وتزد أنت لحريريا
الاردن : هان : ع.ع

.. انا ضحيا - ماغديش مانع !

معرفة ..

.. اؤكد لك يا «عمو طرزان» انك لو ذكرت لنا أول حرف من اسمك العتيق فسوف تعرفك على الفور
بيروت : آسمان : ليلى لنير ، سلمى موري

.. وانا اؤكد لكما ان «قصة معرفتي» احسن !

امتحان !

.. لو عرض عليك العيام بدور « طرزان » على الشاشة .. هل تطلع فيه والا بس قلبة ؟
أنسة دولت عبد المال الزغبى

.. بس قلبة !

الى قارىء عراقي قومي

م . ج . ح . حسن

شكواكم موضع اهتمام ادارة دار الهلال وبهمها معرفة عنوانكم للاتصال بكم لاستيفاء بعض البيانات

الصب غيرها

.. اريد معرفة عنوان الأنسة «الغادة» التي سالتك عما تفعله باعداد الكواكب العديدة لاني اريد ان اشتريها منها
السويس : ف.ن

.. غديمة !

حورة ..

.. يعني مش ناوي يا عم طرزان ترسل لي صورتك بعد ان طلبتها منك عدة مرات ؟
رسمية ابراهيم عز الدين

.. ناوي جدا .

بعثة !

.. ان اعجاني بك قد حملني على ان اوفد حملتي في بعثة الى مصر لفيبيك
طهران : ايران : ليلى احمد

.. دي مالباش «بعثة» .. دي لبس «حملة» تاديبية !

وليه ماجاش الرد ؟

.. عندما طلبت الفتاة فاتي وجوها جديده بادرت بإرسال صورتني لها ولكن حتى الآن لم أتلق الرد على الرغم من أن الكثيرين يقولون أن وجهي يصلح للسينما
الغاهرة : أنسة ليلى عبد العزيز

.. لقد تلقت ذات مددا كبيرا من الصور لم تنته من فحصها بعد .. مملوش .. الصبر طيب !

شكوى اقتصادية !

.. ارسلت الي فاتي أربعة خطابات ولم يصل الي أي رد .. فهل تصفت هي أن التعود التي ادفعها لمانا لطوايح البريد تأتي من البحر ؟
باروط : حسين حسن القط

.. طيب يا اخي مانا احدها من نصيرها وتوفر ميسك !

هل يحق ؟

.. هل يحق للسان السوري أن يشترك في احد الافلام المصرية ؟
سوريا : م.ج

.. ماغديش ليه !

هواية ..

.. هل أنت من هواة جمع طوايح البريد اربيل - العراق : حكمة عبد الله

.. لا والله .. ماغديش «الحصلة» دي !

طرفه ..

.. ان طرقي (كدها) اغنية تصلح لطبسة الشاشة ليل مراد ، فهل أرسلها لطرفك والا لطرف ليلى ؟
المحلة الكبرى : السيد ورور

.. ان اردت رأيي .. خليها «بطرك» احسن !

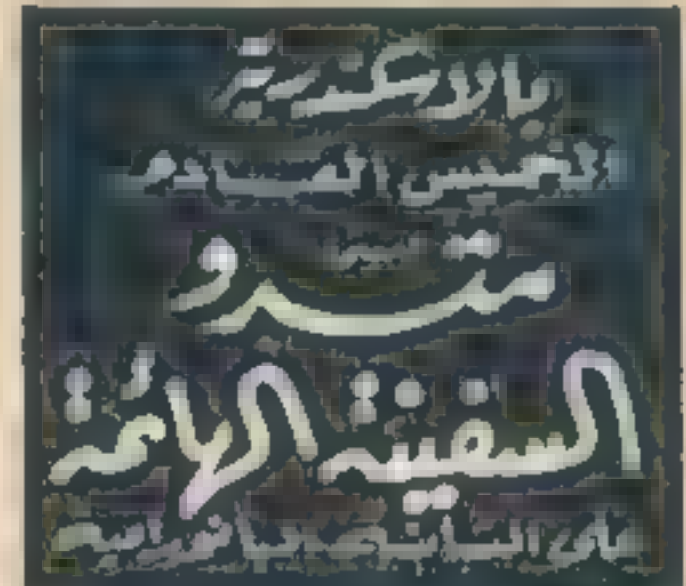
شارل ديكنز

مؤلف

((اوليفر تويست))

المفردة على طلبة الوجهية هذا العام

شارل ديكنز سيد من سادات الادب في العالم اجمع .. وحين كتاب القصة في اللغة الانجليزية مير صارح ... ومحولة ديكنز لتراوى واضحة في كل ما تركه من آثار أدبية .. وروايات الهلال اد تقدم بمسألة العرس بسة وطمه السوحيبة حاصه رواية « اوليفر تويست » وهي من روايات ديكنز .. تعدها فحورة بهذا الانتاج الرفيع .. وبانها لسيرو بدما نحر سياستها الموسومة .. الا وهي رفيع مستوى القارىء العرس والاخذ بيده الى مواطن الادب العالي الرفيع



هذا هو الانتاج العظيم الذي أنتجه مترو جولدوين ماير أخيرا فبعد عملا مثاليا دائما يعطر به كل من ساهم في اعداده للشاشة ... وهو يروي قصة فتاة حافلة بالمغامرات تقع حوادنها أيام اكتشاف أمريكا ... ولقد قام بإخراجه المخرج الكبير كلارنس براون بالالوان الطبيعية الغلابة وأسند بطولته الى كل من سيمس ترايس ، جين ليرني ، فان جونسون ، ليوجين والنجمة الجديدة دون آدمز

في نفس الوقت يسدينا

بيجاك روياك

ديتا
هيوارت
ستيوارت
جرينجر
في
الوحي
شارلز لوونون

باللغات
الطبية



كلمة ونص

جمال عبد الله عبد الله - سوهاج : شكرا على
زحمتك بالرفق ..

عبد القادر مصطفى محمد - الاسكندرية :
يكسبك مراسلة جمع المصنفين بعنوان نقابة
الموسميين بشارع جامع جركس والخطابات
التي ترسل بعنوان النقابات تصل الى اصحابها
دورا

سميح يارودي - طرابلس : لبنان : تصبح
مراسلة الجمع فان جوسون بعنوان شركة «مترو»
التي تظهره في اعلامها ، ويجب ان يكتب الخطاب
بالانجليزية او الفرنسية .. وهذا اصعب
الامان

ابن عشق - قاري : شكرا على هذا الخطاب
الذي لم يزل « أدبك الجم » ودل على « اللياسة
الرافية » التي تنمي اليها ..

اسامة الطيب - القاهرة : امي ازيدك في
شكراك على طول الخط .. وقد انصاحنا الى
لمستولين في ادارة الدار

محمد .. و - صنتريس : محسن سرحان
بشارع عبده محمد رقم (١) بشبرا مصر

انس م م - ططا : ماري كويني باستديو
حلال بحدائق الفة ، واسيا بشركة دوتس فيلم
بصارة ايموبيليا شارع شريف بالقاهرة .. لارم
خدمة ثانية ؟

عل حسن - اسبوت : شكرا حريلا على حديث
الرفق .. رده لك في الاخراج ..

فائدة بالمباشرة - القاهرة : ان مراسلة ديان
ليان ، عن طريق ، ستكون متعبه جدا لطرفين
.. شوقي لك طريقة ثانية يا عروسة

انس ليل احمد شهابين - ابو كعب : يحيى
شهابين : ١٣ شارع الاسود بمصر الجديدة

نوري عبد الطيف جع - البصرة : عراق :
اسف لان باب « بيتي وبيتك » لا يتسع لشر
مصدت المص .. حيرنا في عبر

عبد العظيم محمود - ابو كعب : لم يفسزل
العمان الدين ذكرت اسماءهم الفن ، بل يفرقون
الفرصة السانحة للظهور ، ويشترط في طلبه
معهد التمثيل العالي الحصول على التوجيهية او
ما يعادلها ، ومدة الدراسة اربع سنوات

علمي الفناجيل - دمياط : ارسل عمه مسح
من اعبتكم الى محطة الاداعة ومن شئت من المطربين
.. و يا طابت يا اثنين عور ..

مصطفى عبد المعطي متول - قافوس : سابعث
اليك بالصورة في اقرب فرصة .. بس جميد
قلبك

محمد صلاح الدين حجاب - المسنطة :
استحتاجك بصدد شخصية طرزان في موسمه ،
وعلى ذلك تبني « شاطر »

م ج م - ش - العريش : كيف تريد معرفتي
رايت تستبدل اسمك بالحروف ؟ تكوش محش
من اسمك

محمد احمد عبد القادر - الاسكندرية : ما دمت
قد ارسلت الى فريد الاطرش صورتك ، فلا بد ان
بره التحية بافضل منها .. وس طول بالك

م ت م - ب - قصر القديرة : جميع الفنانين
الذين تسال عنهم مصريون ، وهنري بركات ليس
شقيق عبد الله بركات

انس هدى حسن مصباح - المحلة : ابغضنا
نحياتك الى الفنانة ماجدة ووعدت باهداء صورتها
اليك .. انما امي ؟ ما قالتش

ش م - الفشن : التمثيل مفتقر الى الوجوه
الجديدة حقا ، ولكنه اشد افتقارا الى الفنانين الذين
يهمون باعداد الوجوه الجديدة للسبينا

ع ج م - العراق : ما هذه الالفاظ
« المهذبة جدا » التي جعل بها خطابك ؟ وهل انت
« طالب » حقيقة ؟ اني استبعد ذلك اللهم الا اذا
كنت « طالب القوت » الى يقولوا عليه

عبد البري ومؤيد الجليل - الموصل : لقد شفى
معهذ فوري من مرضه واصبحت صحته زى السبع
اب .. امتر ويليام ، هي كما استسحت اب ..

سليمان سعيد حمام - لا سبيل الى السبينا
يا احمد امين : اما التخرج من معهد التمثيل
واما الظهور على يدى مخرج يؤمن بمفريتكم
ولهم احسانا خاصا باظهارك .. فاحتر لمصك
ما يحلو

مبارك شريف محمود - السودان : لسنا ندري
لماذا لا ترسل مجلة « الاداعة المصرية » الى السودان
بالطائرة على رايدك

في امريكا

.. هل نوصلوا في امريكا الى استخدام عيون
الموتى في عادة البحر للميمان ؟

البحرين : ع.ع.ع. ادين
.. هم .. وقد اجريت العملية بنجاح لبعض
المصريين فاصبحوا يصرون باعين الموتى .. والعياد
بان

ديانة

.. ما ديانة الفنان عزيز عثمان ؟
الاسكندرية : حزب ابراهيم حمارة

.. دام لقبه « عثمان » حاشي ديانته ايه ؟
عنوان

.. ما عنوان نادي المجاز في امريكا ؟
الاردن : عبد القادر محمود

.. اسال المحتر .. يتسالى انا ليه ؟
اعطاف

.. هل صحيح ان الموسيقار فريد الاطرش
يبدو في جلساته الخاصة مرح الاعطاف ؟

العراق : انس خالدة
.. انا شععيا ماشفتوش « بالاعطاف » ابدا ..
كل مرة كان يقابلني بالبدلة

طريانه

حب

.. احب فتاة واريد ان انساها لماذا افعل ؟
الكس : ف.م

.. ما تنساها يا اخي ا حد حايثك ؟

تمويض

.. هل اذا قبل احد الفنانين فتاته ما فعل
يدفع لها تمويضا ؟

الاسكندرية : س.م.س.
.. هم .. اذا كان واكل بصل

ايهما

.. ايهما افضل ؟ الموسيقار فريد الاطرش ام
الموسيقار محمد فوزي ؟

مصر الجديدة : موسى فؤاد السرجاني
.. اللي تقول عيه

لو

.. بلحك لو كنت سيده فمن الذي يعجبك
من الفنانين لتتزوج به ؟

دمهور : انس ع.ع.
.. بدمي .. ولا واحد

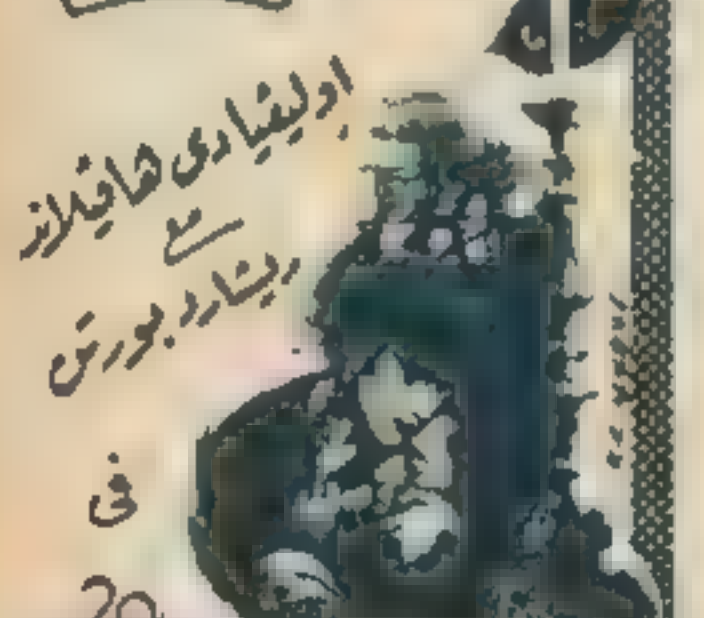
صورة

.. رايت صورتك فاذا بها .. بالنسبة لصورتى
ليست دعيمة كما تقول ..

بيروت : عبد القادر سميره
.. بالنسبة لصورتك .. لا طما

الامام الاحمره للاسبوع الناس

اميرة للمحب
وليس لغيره
اديفياري هافيلاند
بيشارد بورتن



20

لغة الحب
سليمنا للحرب

إبتسامات

مبرد ..

روت هذه النكتة وداد حدى :

السجين للحارس : « معدكش مبرد صغير ؟ »

الحارس : « تعمل بيه ليه ؟ »

السجين (بعد تفكير) : « أساوى بيه ضوافرى ! »

الصراحة أجدى

روت هذه النكتة دوريس داي :

سأل الشاب الفتاة التى ينوى التقدم لخطبتها :

« هل سأحب أفراد أسرتك كلهم يا ترى ؟ »

قالت : « نعم .. فكلهم أغنياء »

له حق !

روت هذه النكتة حدى سلطان :

التقى السكران بعمود النور فتعلق به لحظة ،

ثم اختل توازنه فأنجعه رأسه الى الأرض ، ورجلاه

الى السماء .. وهنا صاح متسائلا : « الله .. بين

الى طنى النور ؟ ! »

ابن النكتة ؟

روت هذه النكتة درية احمد :

الأول : « لى لأنساءل .. »

« لماذا تنجع الأرامس دائما فى

الزواج مرة ثانية ؟ »

الثانى : « لأن الوقت

لا يشكاهون ! »

قال : « ماذا تمين بنفصين سوداوين ؟ »

قالت : « أولن تقبى ثانية ؟ »

رهان

راهن لو كوستلوا أحد أصدقاته ، على أن

الداعى الى الحفلة لا ينصت عادة الى الكلمات التى

يقولها الدعو عند حضوره ، لما لأنه يحس أنها

كلمات تقليدية معادة ، ولما لأنه يكون مشغول

الذهن بغيره آخر .. ولكن يثبت لصديقه ذلك

صحه الى حفلة كان مدعوا إليها ، وحرص على أن

يذهب متأخرا بعض الوقت ، فلما استقبلته الداعية

على الباب قال : « يؤسفنى انى تأخرت .. فقد

تطلب من اغتيال عمى وقتا طويلا للبل !

وإذا بالداعية ترد : « لا بأس .. لشكر لك

حضورك ؟ »

وكسب لو كوستلوا الرهان

مين اللى غلطان ؟

وبروى عمر الجيزاوى النكتة الآتية :

قال المريض لطبيبه : يا دكتور .. الكاترة

الثانين بيشتخصوا مرضى غير

النشخيص بتاع حضرتك ...

فأجابه الدكتور : « بكره لما

تومت ولمصرح جنتك بيان

مين فينا اللى غلطان ! »

بسيطة

روت هذه النكتة ايرون دى كارلو :

قالت الأم لابنتها : « ولماذا تريدن فسخ

الخطبة ؟ »

قالت : « لأن خطيبى كافر ! »

فسألتها : « كيف عرفت هذا ؟ »

قالت : « كنتا نتحدث بالأسى فذكر أنه

لا يؤمن بوجود شيء اسمه جهنم ! »

فردت الأم : « بسيطة .. بعد أن تتزوجيه

سيؤمن بوجود جهنم ! »

نقطتان

روت هذه النكتة كارمن ميراندا :

كانت الفتاة متدينة .. فلما عاينها صديقها

وطولها بنزاعيه ولبها .. دمعت عينها وقالت :

« كيف أقابل أهل وفى صنفى قطران سوداوان ! »



دريه احمد

جيزاوى

قابليت هذا اللبوع

المريض في مصر

كان اسبوعا قاسيا نفسيته في فراش الضنى ، إثر جراحة قاسية وكنت قد قابليت قبل هذه الرقعة صديقا من اسدقاء الصبا ، هو الدكتور عبد العزيز عتيق ، مدير البعثات المصرية في لندن ، وقد جاء الى مصر بعد فدية عشر سنوات ، في اجازة قصيرة ليطمئن على شقيق له اشتد به المرض قال لي الدكتور عتيق : « لقد وقفت على حقيقة قاسية ، فبعد ان طفت بشقيقى على عيادات كبار الاطباء ، وتنقلت به بين مستشفياتهم ، واجريت له ما طلبوا من تحاليل واشعات ، وجلبت له ما طلبوا من حقن وادوية وعقاقير وامصال ... ايقنت ان المريض في مصر لا يمكن ان يجد سبيلا الى الامل في الشفاء الا اذا كان من اهل النعمة وذوى اليسار هذا ما قاله الدكتور عتيق ... وهذا ما آمنت به في اسبوع واحد على فراش الضنى

حكاية فرنسية

ولم تغل هذه الرقعة من احاديث في الوطنية ، وفي الفن عادنى المجاهد الكريم ، السيد محمد بدره وزير الشؤون الاجتماعية في الحكومة التونسية الشريفة . وتحدثنا عن الانجليز في مصر ، وعن الفرنسيين في المغرب العربي ، وعن الفرق بين الاستعمارين الانجليزى والفرنسى . فقال لي ان الانجليز سيجلون من مصر حتما ، لان من تقاليدهم ان يجلوا من البلد الذى يحتلونه ، حينما يحسون انهم بدأوا يفقدون هيبتهم وكرامتهم فيه . اما الفرنسيون فانهم لا يجلون من بلد يحتلونه الا بعد ان يفقدوا هيبتهم وكرامتهم لقدانا تاما !

وذكر لي في هذه المناسبة حكاية سمعها من الرئيس اللبناني السابق ، السيد صائب سلام . ذلك انه قابل احد القادة الفرنسيين اخيرا ، وتحدثنا في موقف الفرنسيين من الحركة الاستقلالية القائلة في الهند الصينية ، فشكا القائد الفرنسى من كثرة ضحايا الفرنسيين هناك ، فانهم يسقطون صرعى كل يوم بالآلاف . فقال له السيد صائب سلام :

« ولماذا لا تجلون من الهند الصينية ما دمتم تشكون من كثرة الضحايا وتوفتون بتجراح الحركة الاستقلالية هناك ؟ »

فابتسم القائد الفرنسى وقال :

« نجلو ؟ مستحيل ان نعترف لهؤلاء القوم بالاستقلال ، وسنقاتل هناك الى آخر جندى ! »

روى لي السيد محمد بدره هذه الواقعة ، لم اضاف اليها قوله : « وحينما اذكر هذه القصة ، واذكر كيف سلم الفرنسيون للامان في اقل من عشرة ايام خلال الحرب الاخيرة ، اصعب كيف يبادرون الى التسليم في بلادهم بهذه السرعة ، ولا يسلمون في بلاد غيرهم الى آخر جندى ! » اجل ... ان مثلهم كمثل المرأة التى تسلم في نفسها ، وتعجب كيف تسلم الاخرى !

افلام امريكية في مصر

تضائلت حدود الموضوعات السينمائية في امريكا ، وارتفعت تكاليف الانتاج بل ارتفاع اجور الفنانين والفنيين هناك . فبدأ الانتاج السينمائي الامريكى يبحث عن مبلدين اخرى وطرق ، اول ما طرق ، باب ايطاليا ، فتالت عدة « كومينيات » ايطالية امريكية جاءت بنتائج مظلمة

وها هي ذى امريكا اليوم تطرق باب مصر وكانت هذه فرصة سانحة تعرف فيها المنتجون والمخرجون الامريكويون بكثير من الفنيين والفنانين المصريين ، وجعلوا يتعاونون معهم تعاونوا نرجو ان يؤتى ثمرته ، بحيث يكون فاتحة لانتاج افلام مصرية امريكية ، تخرج بالفيلم المصرى من اقليمته ، وتجعل منه فيلما عالميا كالفيلم الايطالى في هذا كنت اتحدث مع الفنان الرفيق الاستاذ جمال مذكور ، وهو في طلبه المتعاونين مع المخرج العالمى « هوارد هوكس » الذى يخرج فيلم « ارض الغرائبه » . فذكر لي في هذه المناسبة ان هوارد هوكس - وهو من مربة سبيل دى ميل - يتقاضى من شركته مائة الف جنيه من اخراج الفيلم الواحد ، وهو يتم اخراج الفيلم في عام كامل ، ولا شك ان هذا الاجر المجرى يمينه على الصبر والتجريد

اما عندنا في مصر ، فان المنتج يفرس على المخرج ان ينجز الفيلم في شهر واحد . فالمسألة عندنا « سلق بيض » ولا يمكن على هذا الوضع ان يكون الفيلم المصرى ملاما يستحق الذكر واعتقد ان اولى خطوات السمو بالفيلم المصرى هي معالجة حكاية « سلق البيض » باعطاء المخرج فرصة طويلة للاعداد ... لم للاخراج المسرحى الكفيل بانتاج عمل فنى له قيمته

((انا))

في هذا نوفمبر ١٩٥٣

نحن المصريين

عباس محمود العقاد

٦ ايام في حياتى

الدكتور احمد امين

الطب يتنبا بنوع الجنين

الدكتور نجيب رياض

مؤرخ يتحدث الى الشباب

محمد رفعت

كيف تعلمت الطيران ؟

فائد الاسراب حسن ابراهيم

حياتنا الزوجية اليوم خير منها بالامس

السيدة امينة السعيد

يهود اسرائيل شيوعيون متطرفون

الاستاذ فؤاد محمد شبل

عجلة الحظ في مصانع فورد

١٨ شهرا في موسكو

عندما تستاجر مسكنا

السيد كمال الشورى

اهمى على قراءة

الشرق

مجلة الشرق الاولى

يباع في كل مكان
التمن ٥ فروشه

رجال ... تخبرهم نساء هوليوود

للنجمة جوليا آدامز

نجمة « يونيفرسال »

سنا من الحقيقة - والواقع أن شخصية جوزيف كوتن ، تمتاز بمظم الصفات التي تمتاز بها شخصية صديقه أورسون ويلز ، فكلاهما يتكلم بنفس اللهجة ، ويضحك بنفس الطريقة ، ولكن جوزيف يختلف حيث يميزه تواضع أصيل ليس عند أورسون ويلز ، وهو أمين ، مخلص ، طيب ، هادي ، وهذا كله يوتر عليه مقارلة المرأة إذا أراد كسب قلبها .

في نفس الوقت تجد مثلاً وسيماً مثل إيرول فلين ، يحتاج إلى أجادة فن المقارلة ليعوض به نقصاً في شخصيته ، وهو مع ذلك لا يجيده بل أنه ليربك إذا واجه امرأة ، ويلتبس عليه القول ، ويكرر كل كلمة مرتين . ولذلك لم ينشأ بين إيرول فلين وبين نساء هوليوود ، من العلاقات ما كان ينتظر من مثله ، ويدخل في هذا أن الحال بينه وبين صحفيات هوليوود ،

نساءها ، والمثل يقول : لا ينبتك مثل خبير ! لا يحظى جوزيف كوتن إلا بأعجاب عدد قليل من نجوم هوليوود . ومن الصعب أن تتصور وسامة جوزيف كوتن ، لأن أدواره السينمائية تقتضي من صانعي المكياج ، اظهاره دائماً أكبر

« يقولون إن « جوليا آدامز » عرفت من رجال هوليوود أكثر مما عرف غيرها ، وأنها وهبت في الاختيار ذوقاً عالياً ، يؤهلها لأن تحكم حكماً صادقاً على الرجال .. ول هذا المقال تحدثنا جوليا عن أحب رجال هوليوود إلى



27



ايروول فلين



جوزيف كوت

لم تكن تطل على ما يرام . من ذلك أن صحيفة تعرفت به مرة في مدينة بوسطن ، فلما ذهبت الى هوليوود ورائه في أحد الاستديوهات ، تقدمت منه تريد أن تحببه ، فلم يرد على أن حبلق فيها لحظة مترددا ، ثم أولاها ظهره ! ومن ذلك أن صحيفة أخرى ، أجمل من الأولى عشرات المرات ، واعدته على اللقاء في بيتها ، فذهب اليها متاخرا ثلاث ساعات ، متجاهلا أبسط قواعد الدوق !

أما سلوك ايروول فلين ازاء زميلاته في العمل فقد اختلفت فيه آراؤهن : قال فريق منهن انه لطيف جذاب ، وقال الفريق الثاني انه غير ذلك . ومن هذا الفريق الثاني بتي ديفيز ، التي لم تلتس الشجار الذي امتد بينهما طوال العمل في فيلم « لورداسكس » . ومنه أوليقيا دي هافيلند ، التي كانت تفضل في وقت من الاوقات ، أن تتحمل القرامة التي يستلزمها عدم الوفاء بشروط العقد السينمائي ، على التمثيل أمام ايروول فلين في فيلم من الافلام ، ومنهن براندا مارشال لأن جهله بالمغازلة كما تقول ، يجرح كبرياء جمالها اذا شاركتها الوقوف أمام الكاميرا ، ليمثلا مشهدا عاطفيا ! ومن الفريق الاول أن شريدان ، التي تأخذ الامور عادة على محمل هين ، فهي تحب ايروول فلين حتى انها رغبته أكثر من مرة ، أن تكون بطله الاشاعات الفرامية ، التي يصدها رجال الدعاية وينشرونها قبل ظهور فيلم من افلامه . لكن رغم هذا الحب ، فان أن لم ترضى الزواج من ايروول فلين ، حين أوحى لاصدقائه ذات مرة أن يعرضوا عليها الفكرة !

وعلى كل حال فليس أدل على رأى نساء هوليوود بوجه عام في ايروول فلين ، من أن كل فتاة قبلت الزواج منه حتى الآن ، كانت وقت الزواج من المفورات فلما لمحت بحثت عن سبب للخلاف ، وتركته !

ونعود الى الرجال الذين تعجب بهم نساء هوليوود ، فنقول أن « والتر بيدجن » رغم انه والد فتاة متزوجة ، ورغم انه قارب من الخمسين ، فان كثيرات لا يزلن يطلونه مطاردة ملحة . وتعتمد جاذبية والتر على تادبه البالغ مع النساء أولا ، وعلى وسامته ثانيا . والواقع أن مثل جوزيف كوتن - أكثر وسامة مما يبدو على الشاشة ، وانه من أكثر الرجال اناقة في هوليوود !

وقد أنقذه أدبه ، ومضافة اليه سرعة خاطره ، من ورطة دبرت له يوما . . وملخص القصة انه اضطر يوما الى اطلاق لحيته ليمثل دوره في فيلم « مدام كوري » . . ولما كانت زوجته تنفر من اللحية فقد هجرت هوليوود ريثما ينتهي عمله في الفيلم . . وانتهزت الفرصة امرأة تهواه ، فأقامت حفلة جملة جملته شيف الشرف فيها ، وحاولت أن تنفرد به ، فلما كان منه الا أن ادعى أن مصبا في ساقه قد التوى

واذا أردت تركتك » ، فان الواقع أن تمرله خيال المرأة بعيدا عن الشاشة ، ينتج من مزيج من الخوف منها والاعجاب بها . وعلى أية حال فانه من النجوم الذين ترحب الكواكب بالتمثيل أمامهم . ومما أذكره أن « ميشيل مورجان » قالت مرة ، مشيرة الى حسن معاونته لزميلاته ، أن تمثيلها أمامه في فيلم « صبر مرسيلا » كان أول خطواتها الى القمة !

وبالرغم من أن « جورج مورفي » يمثل النوع المنزوي الخجول من الرجال ، الا أن طبيعته تجعل أشتاء علاقة معه أمرا من السهولة بمكان . ومن الصفات التي يتميز بها جورج مورفي ، والتي يجب أن يتميز بها النجوم عادة ، أنه لا يتسدمر ولا يتسكو أبدا أثناء العمل ، وانه لا يشاب زملاءه أو زميلاته ، ولذلك وبالرغم من أن النساء لا يطلونه كما يطلون غيره ، الا أن عدد صديقاته غير قليل . .

وقد كان « جورج رالت » منذ سنوات ، الرجل الذي ينظر نظرة واحدة الى المرأة فتنبه الى آخر العالم . . ومن اللواتي أسرتهن نظراته في وقت من الاوقات فرجينيا باين ، ونورما شير ، وبتي جريل . . وكلهن الآن زوجات رجال آخرين . . لأن جورج كان يعطي المرأة كل شيء ، الحلى والشياب والقراء الغالية ، ولكنه يصجر منها خاتم الزواج ! . . اما الآن فقد تقدمت السن بالذهب القديم ، وذهب تقدم السن بسحره الاول حتى صار أقل رجال هوليوود حظا من التفات الجنس الآخر هذا قليل من كثير مما أمره من رجال هوليوود . . ولا أظن انه يجب أن أقول كل ما أمره !

فجأة فتمعه من الحركة . . وبذلك أفساح الفرصة عليها وخلص نفسه من المأزق ! وننتقل الى جاري كوبر فنجد أن قليلات في هوليوود ، اللواتي لا يتمنن قضاء ساعة زمن في صحبته . ولعل جاذبية جاري كوبر تتمثل في بساطته ، وحيويته حيث يبدو وكأنه لا يتقدم في السن أبدا ! والواقع أن هوليوود كلها تحب جاري . . النساء والرجال والاطفال . . والكلاب على السواء !

قالت النجميد برجمان مرة للمخرج دافيد سارنيزك ، انه لا يمتنها أن تمثل عددا كبيرا من الافلام ، قدر ما يمتنها أن يشاركها التمثيل في بعض الافلام جاري كوبر . . اما لارين داي فقد اخذت تتصرف تصرف الصبيبة ، التي تذهب لمقابلة ابن الجيران لأول مرة ، حين قالوا لها انها ستمثل دور البطولة ، أمام جاري كوبر في فيلم « الدكتور وايل » !

أما أكثر نجوم هوليوود الآن حظا من اعجاب نساءها بالفعل فهو كلري جرانت . . وقد كان كلري جرانت أيام عزوبته قليل المبالاة بالمرأة ، بل ظل كذلك حتى بعد أن تزوج من المليونيرة بربارا هاتون . . اما الآن فقد تغيرت الآية ، وتعلم كلري أن يكون مثالا من أمثلة الرقة والظرف ، وخاصة مع زميلاته في العمل . . فكلما كانت المثلة التي تقاسمه الدور حديثة عهد بالوقوف أمام الكاميرا فانه يبدل جهده في معاونتها وتسهيل مهمتها . .

وبعد همفري بوجارت من القلائل الذين يحرصون على أرضاء زميلات العمل في هوليوود ، كما يحرصون على أرضاء معارفهم خارج الاستديو

وبالرغم من أنه غالبا ما يمثل دور الرجل القوي ، الذي يقول للمرأة : « اذا أردت اخذتك ،

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 118

3-11-1953

الكواكب

العدد ١١٨

٥٢/١١/٢



افلين كيز

نجمه يونس ارناست